

THE BOOK WAS DRENCHED

الصابغة

قديمًا وحديثًا

بقلم

السيد عبد الرزاق الحسيني

بمقدمة نفيسة من قلم حضرة صاحب السعادة العلامة

أحمد زكي باشا

طبع بنفقه

مكتبة الخزانة النجاشية

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
بتأليف عبد العزيز بن محمد

صندوق البوستة - مصر ١٩٢٥

الطبعة الأولى

بإذن حضرة المؤلف وتصحيحه

سنة ١٣٥٠ هـ سنة ١٩٣١ م

حقوق الطبع محفوظة

كلمة المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

في العراق جماعة من الناس يتراوح عدد نفوسهم بين الخمسة والستة آلاف نسمة يعيشون على ضفاف الأنهر، ويتفردون بعادات وتقاليد لم تألفها بقية الأمم، ويسمون أنفسهم (الصابئة) وقد تكون هذه الجماعة من الصابئة القديمة وقد لا تكون إلا أن الشيء المحقق عندي هو أن قسماً كبيراً من عبادة الصابئة الأقدمين وطقوسهم الدينية بارزة بين معتقدات هذا الفريق من الناس.

والرسالة التي بين يديك أيها القارئ الكريم قد توقفك على كثير من عادات وتقاليد وطقوس وفرق الصابئة قديماً وحديثاً. فإن كنت قد أفدت التاريخ بتدوينها ونشرها، فذلك حسبي ومن الله التوفيق.

الحسبي

بفداد سلخ ربيع الأول سنة ١٣٥٠

مقدمة

بقلم حضرة صاحب السعادة البجاعة الكبير والأستاذ الجليل

شيخ العروبة العلامة

أحمد زكي باشا

البراعة في نظري نوعان : براعة الابتكار ، وبراعة الاتقان .

١ — فبراعة الابتكار أن يتناول الانسان غرضاً من أغراض العمران ، أو عرضاً من أغراض الحياة ، فيتولاه بالتفكير الطويل ويعالجه بتكرار النظر العميق ، حتى إذا توافرت لديه الوسائل وتهيأت أمامه الأسباب ، أبرز للناس خلاصة بحثه الناضج ، فإذا هي حلية للإبصار ، وجوهرة للعقول ، وممتعة للناس . هذه البراعة مقصورة على أفراد معدودين ، يبعثهم الله من حين إلى حين ، وفي جبل دون جبل . وهم قليل بل أقل من القليل . ولكن ثمرات أعمالهم تنتقل بالانسانية كلها من حال إلى أسمى منها ، وترتقى بالحضارة إلى ما هو أرفع وأرقه . وهذه نعمة من نعم الله ، فيها الخير العام وفيها البركة الشاملة .

٢ — أما براعة الاتقان ، فإنها مختلفة المظاهر ، متعددة الأشكال .

وسأقف في هذه الكلمة أمام ناحية واحدة من نواحيها الجمة .

تلك هي ناحية التحقيق العلمي الصحيح .

فالبراعة كل البراعة أن يعالج الكاتب موضوعاً مطروحاً أو بحثاً معهوداً ، أو أن يلتبس أثرأ مشهوداً أو أمرأ معروفاً ، فيدرسه درساً صحيحاً ، ويبعثه بحثاً دقيقاً . ثم يفيض عليه شيئاً من سحر البيان ، ويضيف اليه قبساً من نور العرفان ، منع تزيينه بطريف التخييص ومبتكر التحقيق .

البراعة كل البراعة ، أن يجيد بعد ذلك تدبيج أطرافه وتوشية حواشيه ، بما ينفضه من روح الحياة فيه ، مما نزل عليه من الإلهام بطريق الرحلة إلى المصادر الأولى ، أو توصل إليه عن طريق المكابدة في الاستقاء من المناهل الأصلية هذه هي البراعة التي امتاز بها أعلام العروبة على عهد ازدهارها : في مكة والمدينة ، في صنعاء وزيد ، في البصرة والكوفة ، في بغداد والموصل ، في دمشق وحلب ، في القدس وطبرية ، في الفسطاط والقاهرة ، في بركة وطرابلس ، في المهديّة والقيروان ، في وهران وتلمسان ، في فاس ومراكش ، في شنقيط وتُنْبُكْت^(١) ، ثم في قرطبة وغرناطة ، وغيرهما من أعمار الفردوس الاسلامي المفقود ، وأخوه الذي هو على شفا جرف هار .

هذه هي البراعة التي آحى أثرها (إلا نزرأ يسيراً تحت الاطلاع) فقد درست تلك بالاعلام .

هذه هي البراعة التي خبا نورها (إلا جراً خفياً بين الرماد) فقد انطفأ ذلك المصباح .

تنسدها هنا وهنا ، فلا نجد لها غير مثالة زهيدة عندنا ، مزهود فيها عند غيرنا . أما فحاتها الحقة ، وأما مظاهرها النافعة ، فقد ودعت بلادنا من زمان بعيد ، ثم طاب لها القرار في ديار الفرنج ، لأنهم أكرموا مثواها ، ولا يزالون يبالقون في الحفاوة بها .

(١) عاصمة الصحراء في أفريقيا . وهي التي مسح الجهلة المتفرنجون اسمها متابمة للفرنجة في قولهم Tombouctou فقالوا ، تمبكتو ، والصواب ماقلت . تنبكت . (بضم فسكون فضمتان بينهما سكون) . فافهم واحفظ . لأن الفرنج رسموا اللفظ حسب النطق به . ولكن المتفرنجين مبيخوه بالاختذ عنهم ، دون الرجوع الى أهل العلم أو أهل الدار .

حقا ، إنهم أخذوا عن أجدادنا في الأندلس والمغرب ومصر والشام والعراق والجزيرة المقدسة وما إلى وراء ذلك حتى مطلع الشمس . بيد أنهم واصلوا البحث والدرس حتى وصلوا إلى تسخير العناصر لخدمتهم وإلى ابتكار الصنائع واختراع البدائع التي يصح وصفها بأنها بما « لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر » .

هم يتوافدون من كل فج عميق على أقطار العروبة من أقصاها إلى أقصاها ، فيبحثون عما جهلنا من آثار أجدادنا الأولين .

هم ينتقبون عن مفاخر أقوامنا في كل فن ومطلب ، فيعيدونها إلى الحياة ، ونحن نيام نيام ، ولا أقول غير ذلك .

على أثناء نحمد الله ، قد بدأنا نأخذ عنهم ، ثم أنشأنا نفسج على منوالهم ، فدخلنا طور التجربة وسيتبعه طور الانتقال ، فنكون جديرين بالأجداد .

٣ — بدأت بشائر هذه النهضة في مصر ، فجاوبتها الشامات . ثم جاء الدور لبغداد . وهو آت بلا شك إلى الجزيرة المقدسة .

وطالما تفنيت بما حدث في مصر والشام ، وطالما تمنيت أن أترنم بغيرهما من بقاع العروبة وإنني لسعيد بالتحدث في هذه الكلمة عن العراق .

٤ — ففي بغداد نهضة مباركة ، وفي كل أنحاء العراق شعب طموح وثاب . وهامى آثار العمران تعود قليلا قليلا إلى مهد العمران . وهامى شبية الفرات تستقي من « النيل » ومن « السين » و « التاميز » ثم تعود إلى الرافدين لنشر العلم ولأحياء الصناعة في « ما بين النهرين » .

والذي تنهى لى عن ثقات الأصدقاء الصادقين ، أن الحركة الاقتصادية والصناعية في ديار الباسيين ، بين الوطنيين ، وفي دائرة الوطنيين ، ولمصلحة الوطنيين ، هي أوسع نطاقا وأغزر مادة وأكثر رواجاما هو حاصل في وادي

النيل . وهذا شئ . محمود تقابله بالاعتباط مع الارتياح .
ولقد رأيت سادتهم وقادتهم في الشتاء الماضي بأرض مصر ، وم (مثل
طلبتهم هنا) متشحون بملابس كلها من نسيج بلادهم . وم بها فخورون .
أما الصحافة ، وهي عنوان النهضة ، ومرآة الأمة ، ورسول الوطنية ، فأننى
أرى فيها كل يوم بشارة جديدة تبعث الأمل وتقيم على دعائم راسخة
وأما الجوّ العلمى ، فقد كان إلى عهد قريب فى خمول وخمود .
ولكن السحاب السود ، بدأت تتبدّد عنه ، فانبثق مجال ضئيل للنور .
وعن قريب يتم له الاشراف على كل آفاق العراق . فيعود لبغداد عصر بني العباس
فى ثوب عصري قشيب .

٥ — من آثار تلك البراعة التى تحدثت عنها فى العراقين ، ومن مظاهر
هذا النور الذى ترمقته فوق الافدين ، هذا الكتاب الصغير . هذا الكتاب
الذى توفر مؤلفه البارع على درس الصابئة أو القوم الألى يسمون أنفسهم
بالصابئة فى بطائح البصرة وفى سهول الموصل . وقد أجاد فيه واستوفى شروط
البراعة التى أشرت اليها فى صدر هذه الكلمة .

وأنت ، إذا قرأته مثلى ، رأيت فيه دليل البراعة التى حدثتك عنها .
وأنا أنبأ لصاحبه بأن كتابه هذا سيتناوله المستشرقون بالترجمة إلى
الألمانية وإلى كثير من اللغات الأخرى ، وأنه سيكون مصدراً من مصادر
ابحاثهم ، ومرجاً يرجعون اليه ، ومنهلاً يستقون منه . وجسبه ذلك فخاراً

أحمد زكى باشا

ولمثل هذا فليعمل العاملون ؟

عن دار العروبة } ربيع الثانى سنة ١٣٥٠
أغسطس سنة ١٩٣١

الصابئة قديما وحديثا توطئة

نظرة واحدة الى تطورات الفكر البشرى فى مختلف عصوره،
تدل الباحث على الاتجاهات الفكرية الغريبة، والى تعدد النظرات
فى فهم هذا الكون وتفهمه .

ومهما حاول الانسان أن يعتمد فى تفكيره عن المعتقد وأن
يحمل النظر خالصاً من شائبة الايمان ، فانه لا يستطيع الى ذلك
سبيلاً . فالبحث فى المعتقدات انما هو بحث فى طوابع التفكير
ومناهج النظر البشرى . الا ان فائدة هذا البحث لا تقتصر على
دراسة تاريخ المعتقدات والمذاهب فحسب ، انما ترينا كيف شرع
الانسان الأول يفكر فى نفسه وفى خالقه وفى الهابطة بينه وبين
هذه القوة المدبرة وتوقفنا من جهة ثانية على قيمة ما يظهر من
النظريات فى عصرنا الحاضر وما نراه مستحدثاً وطريفاً فى آراء
البشر ومعتقداته .

وضرورى أن يعود الانسان الى تاريخ التفكير والمعتقد
ليطلع من ورائه على غرائز البشر العامة وعلى ميوله وتأثيره
بالظروف والأحوال . فكل وجودات الانسان فكرية كانت

أو مادية مرتبطة تمام الارتباط ومستند بعضها الى بعض وقد تكون هذه التفكيريات والمعتقدات عند التحليل والتحخيص ذات أصل واحد تشعبت منه ووطورت الانسان وتطورت معه ولكنها أصبحت بمرور الأزمان مختلفة تمام الاختلاف ومتباينة تباين سلائل الانسان الحاضر .

وكل ما يأتى به الباحث في مواضيع غامضة كهذه ، هو أن يدل المتتبع على أصلها الذى نشأت منه ، ويلوح الى العوامل والمؤثرات التى عملت على تعريفه ، والصابئة من بين الأديان القديمة التى تستحق أن توضع موضع البحث الواسع فى اللغة العربية ، وتستخلص زبدة الفكر فيها من كتب التاريخ والأديان القديمة ، ويستعان على ذلك بما فى كتب المؤلفين المعاصرين الأجانب من تطورات ، اجتهادات عسى أن تكون مجمل طريفا فى تاريخ الصابئة يستعين به قراء العربية فى فهم دقائق هذا المذهب الغامض . وقد يضطرنا البحث فى دين الصابئة الى التعرض والنظر فى فكرة التوحيد ومنشئها والطرق التى توصل بها البشر الى الاعتقاد بقوة واحدة تدبر هذا الكون وتهيمن عليه .

نظر البشر الى هذا الكون فأبهره ما يحيط به من مظاهر الطبيعة ومعجائب الكون . ورأى نفسه موجوداً صغيراً عاجزاً عن رد الطوارئ الكونية ومجابهة العاديات فأكبر العاصفة وارتمت

فرائصه للصاعقة، ورأى في كل تلك المظاهر قوةً مدركةً وحياة خاصة قاسمها بما له من وجود وإدراك وحياة وآها مثالا للقوة التي تستحق الانقياد والخضوع ، ومن هنا نشأت فكرة العبادة لمظاهر الكون واستمر البشري يؤله كل ما يخاف منه وما يجهل كنهه ، أويرى فيه شيئا غريبا حتى تطورت فكرة الدين بتطور البشر وأصبحت المظاهر الطبيعية تنضوى قواها وتستتر صفاتها في قوى محصورة ثم في قوة واحدة.

فبعد أن كان الريح العاصف والصاعقة الخفيفة والشمس المبهرمة والنار المتأججة وما سواها من مظاهر الطبيعة، آلهة تعبدوا ربابا تطلب منها المساعدة والمعونة ، أصبحت تلك القوى التي استترت فيها متمثلة في عدد محصور من الكواكب السيارة وفي قوة تمثلها تلك الكواكب. واستمرت هذه الفكرة وتطورت فأصبح عدد الكواكب يتضاءل وأصبحت تلك الآلهة المتعددة يحتفى بعضها ضمن بعض حتى لم يبق إلا إله واحد ، وأصبح اختلاف في صفاته ووجهات النظر اليه بعد أن كان نزاعا وخلافا في شركائه وأقرانه . ولكن بالرغم من هذه التطورات التي تطورها البشر في عقيدته ، فإن جذور تلك الاعتقادات لا تزال باقية ولا يزال قسم من البشر يحتفظ بأصول العقائد الأولى وبصفات التفكير القديم كما يوجد الآن قسم من البشر يحتفظ بعبادات وأشكال البشر القديم .

فالصابئة وان أدخلت على معتقداتها بعض التعاليم الحديثة فانها من تلك المعتقدات التي كانت في الدور الأول للتفكير البشري لأن تأليه الكواكب وعبادة النجوم والنظر اليها كمظاهر ذات أثر وذات إدراك، من المعتقدات التي لم تنشأ الا في العصور الغابرة الا ان في بعض الأقوام خاصة الاحتفاظ بالتقاليد والمعادن أو بالآراء والمعتقدات ، وهذا ما نراه في أصول ديانة الصابئة وفي تعاليمهم .

أدوار الديانة الصابئية

١ - الصابئة في الدور الاول

لاشك في أن الديانة التي سادت العالم في الأعصر الأولى كانت هي (الديانة الطبيعية) أي عبادة مظاهر الطبيعة . وكان للاجرام السماوية بين تلك المظاهر المقام الأول والقدح الممل ، فكان البشر الأول رغم دخوله في دور الحضارة وتأسيسه أصول المدنية ، لا يزال في ديانته يمثل عصر ما قبل التاريخ فلم تخل حضارة البابليين والمصريين القدماء والفرس وحتى اليونان — على تأخرهم — من تأليه مظاهر الطبيعة وتقديس الاجرام العلوية .

وإذا اعتبرنا أن ديانة الصابئة هي عبادة الكواكب والنجوم فلا شك انها أقدم ديانة عرفها البشر في عصر التاريخ . أما أصول

هذه الديانة فهي الاعتقاد بتعدد القوى المدبرة لهذا الكون وبوجود قوة أعلى تهيمن على هذه القوى وتديرها . أما هذه الهياكل التي يقيمونها في الأرض وتلك المظاهر والطقوس التي يأتون بها في فروض عباداتهم، فكلها وسائط تقربهم من تلك الأجرام التي حلت فيها القوة . فشكل الكوكب إذا نقش على خاتم، وهندسة البيت إذا بنى على شكل خاص، والحضور إلى الهيكل أو البيعة في أوقات معينة، والتوجه لدى تلاوة الأسماء وتمجيد الآلهة إلى جهة خاصة، كل هذه مما يقرب الانسان من مصدر القوة الأعلى .

هذه هي أصول ديانة الصابئة في دورها الأول وقد بقي بعد تطورها طيلة هذه الأعصر شيء من تلك الأصول يوجد في عبادة الصابئة الحاليين من تمظيمهم للكواكب والنجوم ولا سيما الكواكب السيارة السبع . أما النجم القطبي فله مقام ممتاز عندهم فهو القبة التي يتجه إليها في كل فرض وطقس يقوم به المتدين . وكل الشعائر إذا لم يتوجه بها إلى هذا الكوكب فليست بمقبولة . فالهيكل إذا بنى، ووجب جمل بابيه مستقبلاً له بحيث يكون الداخل إليه مستقبلاً هذا النجم وبحيث تكون الشعائر التي تؤدي فيه متجه بها إلى جهته تبركا بطاعته وتيمناً بما له من خواص .

وكأن هذه الميزة التي امتاز بها هذا الكوكب إنما جاءت من جهة ثباته وبقائه في موضعه دون أن يغيب عن كبد السماء في كل

ليالى الفصول . ومعلوم ما للمظهر الطبيعي من الأثر - ولا سيما على البشر الأول - فى تكوين العقيدة . ولكون الكواكب الأخرى تغيب عن كبد السماء فى بعض الفصول وتظهر فى الفصول الأخرى فقد جاءت بعد النجم الثابت فى الدرجة . أما الشمس والقمر فانهما وان كانا مستمرين فى الظهور ، إلا أن ما يطرأ عليهما من الانتقال من برج إلى برج ومن النقصان والكمال ومن الخسوف والكسوف ؛ كان يفقداهما صفة الثبات التى امتاز بها الكوكب القطبي .

٢ - الصابئة فى الدور الثانى

يكاد يكون تاريخ ديانة الصابئة تاريخاً عاماً للأديان الأخرى فان السنن التى تمشت عليها هذه الديانة والتطورات التى تطورت بها توجد بارزة فى سنن وتطورات سائر الأديان .

وغريب أن يذهب البعض إلى القول بأن الصابئة انتقلت من دورها الأول إلى دورها الثانى مباشرة ومن دون عملية تطور . ولا يستطيع الباحث المنقب مهما ساعده المصادر أن يقف على حلقات الانتقال من الدور الأول فى عبادة الأجرام إلى الدور الثانى فى عبادة الأصنام والرموز والأوابد وكل ما يعرفه التاريخ ، إن الصابئة بعد مرور عصور طويلة ؛ أصبحت تبني الهياكل

وتسميها بأسماء الكواكب وتقيم في وسطها التماثيل وتبنى على المرتفعات العالية الأوابد والرموز .

أما الأسباب التي دعت إلى هذا الانتقال فهي مما تساعد عليه عوامل التطور ويقتضيه تقدم البشر في الحضارة . فالفكر وسائر وجودات الانسان الأخرى تنمى في سوية واحدة وتتطور على نسق واحد .

وقد فطن (المسودى) المؤرخ الشهير إلى هذا المعنى فذكر قائلاً : أقام الصابئة على عبادة الأجرام برهة من الزمان وجملة من الأعصار حتى نبههم بعض حكمائهم إلى أن الأفلاك والكواكب أقرب الأجسام المرئية إلى الله تعالى وأنها حية ناطقة وان الملائكة تختلف فيما بينها وبين الله وأن كل ما يحدث في هذا العالم فانما هو على قدر ما تجرى به الكواكب على أمر الله فعظموها وقربوها لها القرايين لتتفعم فكثروا على ذلك دهرًا طويلاً . فلما رأوا الكواكب تختفي بالنهار وفي بعض أوقات الليل لما يمرض في الجو من السواثر ، أمرهم بعض من كان فيهم من حكمائهم أن يحملوا لها أصنامًا وتماثيل على صورها وأشكالها فجعلوا لها أصنامًا وتماثيل بعدد الكواكب المشهورة وكل صنف منهم صار يعظم كوكبًا منها ويقرب له نوعًا من القربان خلاف ما للآخر . على أنهم إذا عظموا ما صوروا من الأصنام ، تحركت لهم الأجسام

العلوية السبعة بكل ما يريدون فبنوا الكل صنم يتأ وهيكلاً مفرداً
وسموا تلك الهياكل بأسماء تلك الكواكب ، اهـ .

أما الرموز فكانت عبادة ترمي إلى إظهار الأجسام العلوية
بأجسام طبيعية سفلية فالنار والماء والهواء مما يرمز به إلى تلك
الكواكب لأنها صادرة منها ومن هنا جاءت عبادة النار واستقل
بها فرع من الصابئة دعى بعد ذلك (بعباد النار أو المجوسية) .

ولا يزال الصابئة الحاليون يقدسون مظاهر الطبيعة ويرون في
النار والشهب والرعد والبرق وسائر الظواهر الجوية رمزاً يعبر عن
إحدى تلك الكواكب ، وقد تخيلوا لتلك الأجرام العلوية أشكالاً
خاصة نحتوا على صورها الأوابد والتماثيل المقامة في الأماكن
المرتفعة فكان لكل نجم صورة ولكل كوكب تمثال خاص يمثله
في أدوار ظهوره وهكذا ظلت الأوابد والتماثيل الخالدة تعبر لنا
عن تفكير البشر الأول في خالقه وتصوره للقوة المدبرة .

٣ - الصابئة في الدور الثالث

بدأ هذا الدور باستقرار ديانة الصابئة ودخولها ضمن الكتب
والأسفار واعتناء الكهنة بدراستها وتدريسها فكانت وكان فيها
مجال واسع للنظر والبحث والفلسفة والتعليل شأن كل ديانة
تستقر وتستمر .

والذي يظهر من تتبع التاريخ ، أن هذا الدور كان دور تعليل

وتحليل لأصول الديانة. وكان لا تقطاع الرهبان إلى الدراسة والعبادة، شأن في إدخال الآراء الفلسفية على تماثيل الدين. أضف إلى ذلك أن العلم والبحث في ظواهر الكون، كان من جملة ما تدرسه المدرسة الأولى وما تعنى بالبحث عنه فكان لزاماً أن يتأثر الدين بالفلسفة وأن تظهر التعليقات النظرية في المعتقدات الدينية ولا سيما وأن الفلسفة في تلك المصور لم تكن في مبادئها علمية بحثة بل كان للدين تأثير عليها فكان مما لا بد منه أن تصبح الفلسفة دينية وأن يصبح الدين فلسفة.

فتعاليم الصابئة في هذا الدور تأثرت نوعاً ما بهذا النوع من الفلسفة وكانت الابحاث فيها تدور عن حقيقة التمثيل والقوة وعن قابلية الكواكب واستعدادها وعن التأثيرات الكونية وعلاقتها بهذه الكواكب وعن خواص الأسماء والحروف وعن مبدأ العالم ومنتهاه.

كل هذه الأشياء كانت مما يبحث عنها. ولكن علما لم تكن علمية بحثة نظراً لبداية البشر في فهم الكون انما كانت كل التعليقات دينية تربط بخالق القوة وبإشاءته. فالشكل المربع مثلاً في نظرهم اذا كتب في ساعة معينة من ساعات النهار أو الليل بحروف خاصة لكوكب من الكواكب السيارة، أصبح ذا أثر في الخارج.

أما السبب في هذا الأثر وفي هذه القوة التي ظهرت في المربع فستند في نظرم الى ما منح الله ذلك الكوكب من قوة التأثير وهكذا كانت تملأ كل أصول الدين وأسراره .

ويمكننا من دراسة تاريخ بعض الأديان أن نعرف الأدوار التي ظهر فيها بعض الأنبياء فزمن الخليل الذي جاء ذكره في القرآن الكريم وطرق استدلاله ومحاجته ، يبين بوضوح أنه جاء في زمن الفلسفة الدينية أى الدور الثالث للديانة الصابئية .

ولم تنج هذه الديانة كغيرها من التأثير بالفلسفة اليونانية التي جاءت بعد ان فضجت الفلسفة وحاولت الاستقلال عن الدين فقد أدخل الصابئون كثيرًا من الآراء الفلسفية اليونانية في تعاليمهم وقد يكون هذا التجدد في نهاية الدور الثالث الذي دعى بعد ذلك بدور الفلسفة .

٤ - الصابئة في الدور الرابع

كان للانقلاب الأخير الذي حدث قبيل المسيح (ع) وما جاء بعده من التطورات الدينية ، أثر يّ في سائر الديانات الأخرى ، وكانت فكرة ظهور مجدد للنفاية العامة ، متغلغلة في نفوس أصحاب كل دين . فقد مال الصابئة الى الاعتقاد بأن يوحنا المعمدان هو الرجل المجدد المنتظر فاعتقدوا به وعظموه ولا يزال الصابئة حتى الآن يذكرون له بعض التعاليم ويعتقدون به كنبى مجدد .

ومن الخطأ الاعتقاد بأن الصابئة قد انقرضت منذ ظهور المسيح
(ع) وأن المعتقدين بها قد اندمجوا في الديانة النصرانية اذ لا يزال
القسم الكبير من الصابئة الحاليين يمتدّون بأصول المعتقد الأول
الذى يرمى الى تقديس الكواكب وتأليه النجوم .

فرق الصابئة

أهم ما يلزم الباحث عند ما يريد أن يحزى نقاط مبحث أو
ينظر فى أقسام موضوع، هو ان يبعث نظرة اجمالية فى ذلك المبحث
أو الموضوع ويكون للقارى فكرة عامة عن منشأ ذلك التجزؤ
والتقسيم .

ومن الصعب جداً أن تتوصل بصورة تاريخية إلى الأزمنة
التي تفرّعت فيها الأديان وتجزأت فيها المذاهب ولكن ذلك
لا يمنعنا من الدخول فى موضوع الصابئة وأمثالها من الأديان القديمة
الكبرى، ولا يمنعنا أيضاً من البحث عن فرقها التي تفرّعت عنها .
ولئن كانت لفظة الصابئة عامة تتناول بحسب مفهومها قسماً
واحداً من المتدينين بهذا الدين، إلا أن البحث التاريخي يدلنا على
فرق متعددة ومذاهب متشعبة تندمج كلها تحت هذا الاسم
ويجمعها جامع هذا المفهوم على ما بينها من اختلاف فى العقيدة
والفروع وعلى ما أصابها من تطور فى الزمان والمكان .

وقد تطرق العلماء والمحدثون إلى تقسيم الصابئة وبيان الفرق التي نشأت منها وعرفوا كل قسم بما له من معتقد وبما يمتاز به من عبادة وما يقطنه من مكان . إلا أن القسم الأغلب من أولئك الباحثين كان معتمداً في بحثه على غيره وكان ناقلاً مجرداً غير متبحر ولا متوغل . ولعل أحسن من توسع في هذا البحث وبين الفرق الصابئية مستنداً إلى العقل والنقل هو الامام أبو الحسن علي بن محمد المكنى بأبي علي بن سالم التغلبي الفقيه الأصولي الملقب سيف الدين الآمدي المتوفى عام ٦٣١ هـ . فقد ذكر في كتاب خطي له يدعى (كتاب أبقار الأفكار) أن أشهر فرق هذه الملة أربع وهي : —

الفرقة الأولى

أصحاب الروحانيات : وقد يقال ذلك بالرفع أخذاً من الروح وهو جوهر . وقد يقال بالنصب وهو حالة خاصة به . وقد زعم هؤلاء أن أصل وجود العالم يتقدس عن سمات الحدث وهو أجل وأعلى من أن يتوصل إلى جلاله بالعبودية له والخدمة من السفليات وذوات الأنفس المنغمسة في عالم الرذائل والشهوات وإنما يتقرب إليه بالتوسطات بينه وبين السفليات وهي أمور روحانية مقدسة عن المواد الجرمانية (نسبة إلى الجرم) والقوى الجسمية والحركات المكانية والتغيرات الزمانية في جوار رب العالمين . محبولون على تقديسه وتعجيده وتمظيمه دائماً وسرمداً . قالوا وهم آلهتنا وأربابنا

ورسائلنا إلى حاجتنا وبهم يتقرب إلى الله تعالى . وهي المدبرة للكون الكوكبية والفلكية والمدبرة لها على التناسب المخصوص حيث يتبعها انفعالات في العناصر السفلية . وحركات بعضها إلى بعض وانفعال بعضها عن بعض عند الاختلاط والامتزاج المفضى إلى التركيب الموجب لتنوع المركبات إلى أنواع المعادن والنباتات والحيوانات وتصريف موجودات الأعيان من حال إلى حال ومن شأن إلى شأن إلى غير ذلك من الآثار العلوية والسفلية .

وزعموا أن الكواكب الفلكية هي هياكل هذه الروحانيات وان نسبة الروحانيات إليها في التقدير لها والتدوير ، نسبة الأنفس الانسانية إلى أبدانها وان لكل روحاني هيكلًا يخصه ولكل هيكل فلكًا يكون فيه . وزعموا ان المعرف لهم (غارميون وهرمس) اللذان هما أصل علم الهيئة وصناعة النجامة . وهرمس هو أول من قسم البروج ووضع أسماءها وأسماء الكواكب السيارة ورتبها في بيوتها وبين الشرف والوبال والأوج والحضيض والمناظر والتثليث والتسدس والتريع والمقابلة والمقارنة والرجوع والاستقامة والميل والتعديل . واستقل باستخراج أكثر الكواكب وأحوالها .
وقيل ان غارميون هو شيت وهرمس هو ادريس (ع)

الفرقة الثانية

أصحاب الهيكل : فانهم قالوا إذا كان لا بد للإنسان من متوسط

فلا بدّ من أن يكون ذلك المتوسط كما نشاهده ونراه حتى نتقرب إليه . والروحانيات ليست كذلك فلا بدّ من متوسط بينها وبين الانسان . وأقرب ما إليها هي آلهة والأرباب المعبودة والله تعالى رب الأرباب وإليه التوسل والتقرب . فإن التقرب إليها ، تقرب إلى الروحانيات التي هي كالأرواح بالنسبة إليها . ولا جرم أنهم دعوا إلى عبادة الكواكب السبعة السيارة ثم أخذوا في تعريفها وتعريف أحوالها بالنسبة إلى طبائعها وبيوتها ومنازلها ومطالعها ومقاربها واتصالاتها ونسبتها إلى الأماكن والأزمان والأيالي والساعات وما دونها إلى غير ذلك . ثم تقربوا إلى كل هيكل وسألوه بما يناسبه من الدعوات فيما يناسبه من الأماكن والأزمان واللباس الخاص به والتختم بالخاتم المطبوع على صورته . والهيكل كل عند أحياء ناطقة بحياة الروحانيات التي هي أرواحها ومتصرفه فيها . ومنهم من جعل هيكل الشمس رب الهيكل والأرباب . وهذه الهيكل كل هي المدبرة لكل مافي عالم الكون والفساد على ماسلف ذكره في تعريف مذهب الفريق الأول . وربما احتجوا على وجود هذه المديرات وانها أحياء ناطقة بأن حدوث الحوادث اما أن يكون مستنداً إلى حادث أو قديم ولا جائز أن يكون مستنداً إلى حادث إذ الكلام فيه كالكلام في الأول والتسلسل والدور محالان فلم يبق إلا أن يكون مستنداً

إلى ماهو في نفسه قديم وذلك القديم اما أن يكون موجباً بذاته أو بالاختبار. فان كان الأول ، فاما أن يكون كل ما لا بد منه في إيجاد الحوادث متحققاً معه ، أو انه متوقف على تجدد . فان كان الأول فيلزم قدم المعلوم والقدم علته وشرطه محال . وان كان الثاني ، فالكلام في تحدّد ذلك الأمر. كالكلام في الأول وهو تسلسل . فلم يبق الا أن يكون فاعلاً مختاراً وليس في عالم الكون والفساد فاعل قديم مختار إلا الأفلاك والكواكب ولذلك حكموا بكونها أحياء ناطقة .

الفرقة الثالثة

أصحاب الأشخاص : وهؤلاء زعموا انه إذا كان لا بد من متوسط مرئي فالكواكب وان كانت مرئية ، إلا انها قد ترى في وقت دون وقت لطلوعها وأقولها وظهورها وصفلتها نهائياً فدعت الحاجة إلى وجود أشخاص مشاهدة نصب أعيننا تكون لنا وسيلة إلى الهياكل التي هي وسيلة إلى الروحانيات التي هي وسيلة إلى الله تعالى . فاتخذوا لذلك أصناماً وصورة على صور الهياكل السبعة . كل صنم من جسم مشارك في طبيعته لطبيعة ذلك الكوكب ودعوه وسألوه بما يناسب ذلك الكوكب في الوقت والمكان واللبس والتختم بما يناسبه والتخيز المناسب له على حسب ما يفعله أرباب الهياكل إلا أنها هي المعبودة على الحقيقة . وهذا هو الأشبه بسبب اتخاذ الأصنام .

ويحتمل أن يكون اتخاذ الأصنام بالنسبة إلى غير هذه الفرقة وتعميمها لاتخاذها قبلة لعبادتهم أو لأنها على صورة بعض من كان يعتقد فيه النبوة والولاية تعظيماً له . أو لأن قدماء أرباب الهياكل والأصنام وعلماهم ، ركبوا فراغ طلاسهم ووضعوها فيها وأمروهم بتعظيمها لتبقى محفوظة بها . وإلا فاعتقاد الألوهية فيما اتخذوه صوراً من الأخشاب والأحجار وكونه خالقاً لمن صورّه ومبدعاً لما وجوده قبل وجوده من العالم العلوى والسفلى ، مما لا يستجيزه عقل عاقل . بل البدهة شاهدة برذّه وإبطاله وأن وقع ذلك معتقداً لبعض الرقاق (كذا) ومن لا خلاق له من العوام منهم ، فلا يلتفت إليه ولا معول عليه .

الفرقة الرابعة

الجلولية . (وقد سماها ابن بطوطه وغيره من ثقات المؤرخين بالحرانية وهو الأصح عندنا) وهؤلاء زعموا أن الآله المعبود واحد في ذاته وأنه أبدع أجرام الأفلاك وما فيها من الكواكب وجعل الكواكب مدبرة لما في العالم السفلى فالكواكب آباء أحياء ناطقة والعناصر أمهات وما تؤديه الآباء إلى الأمهات ، تقبلها بأرجامها فتحمل من ذلك المواليد وهى المركبات والآله تعالى يظهر فى الكواكب السبعة ويتشخص بأشخاصها من غير تعدد فى ذاته وقد يظهر أيضاً فى الأشخاص الأرضية الخيزة الفاضلة وهى ما كان

من المواليد وقد يتركب من صفو العناصر دون كدرها واختص بالمزاج القابل لظهور الرب تعالى فيه، إما بذاته وإما بصفة من صفات ذاته على قدر استعداد مزاج ذلك الشخص . وزعموا ان الله يتعالى عن خلق الشرور والقبايح والأشياء الخسيسة الدنيئة كالحشرات الأرضية ونحوها بل هي واقعة ضرورة اتصالات الكواكب سعادة ونحوسة واجتماعات العناصر صفوة وكدورة. وزعموا أيضاً أنه على رأس ستة وثلاثين ألف سنة وأربعمائة وخمس وعشرين سنة يحدث روحاني على رأس الدور الآخر وكذا إلى مايتناهى ، وان الثواب والعقاب على أفعال الخير والشر كل دور واقع لكن في الدور الذى بعده في هذه الدار لافى غيرها .

الفرق بين فرق الصابئة

لعلّ التقسيم الذى ذكرناه للآمدى كان فيما يخص الصابئة على الأطلاق وفي مختلف عصورها . أما بحثنا الآن في التفريق بين فرقها ، فانما يبنى الصابئة الموجودة الآن والتي نوه عنها الأقدمون وذكرها القرآن الكريم .

ومن المتعذر جداً أن يتوفق الباحث إلى معرفة ما بين هذه الفرق من الرابطة . فقد ذكر القرآن الكريم قسماً من الصابئة

وفسرها المفسرون بعد أن نسبوا لها أصولاً وتقاليد تختلف كثيراً عن الصابئة الحرائية التي سيجيى البحث عنها . كما ان هذين القسمين من الصابئة يختلفان كثيراً عن صابئة البطائخ المبتوثين الآن في مدن العراق النهرية . والحق ان كل فرقة من هذه الفرق تختلف في أصول معتقداتها عن الأخرى إختلافاً واسعاً . فقد سكن الصابئة الذين ورد ذكرهم في القرآن ، بلاد العرب ومصر قبل الاسلام وقبل النصرانية واليهودية، وقد انقرضوا وعفت أخبارهم فأصبح من المتعذر علينا بيان معتقدم بالتفصيل . ولهذا فسقتصر بحثنا على القسمين الأخيرين من الصابئة ، أى الحرائيين وصابئة البطائخ مع العلم بأن كلا من هذين القسمين قد أخذ الشيء الكثير ممن تقدمه من الصابئة الذين ذكرهم القرآن المبين ومع العلم بأن الجميع قد عبدوا الكواكب وألهوا النجوم .

الصابئة الحرائية

جاء في ص ٣٢٠ من الفهرست لابن النديم أبى الفرج محمد بن اسحق بن محمد بن اسحق الوراق البغدادى المتوفى عام ٣٨٥ هـ (طبعة أوروبا) ماملخصه : —

قال أبو يوسف اشاع القطيعة النصرانى في كتابه في الكشف عن مذاهب الحرائيين المعروفين في عصرنا بالصابئة : إن الخليفة العباسى المأمون اجتاز في آخر أيامه بديار مصر (قرب ديار بكر) قاصداً غزو الروم فلقاه الناس يدعون وكان بينهم جماعة من الحرائيين

وكان زيهم إذ ذاك لبس الأقيية وشعورهم طويلة جداً ، فأنكر المأمون عليهم زيهم وسألهم قائلاً من أنتم ؟ فقالوا نحن الحرانية . فقال أنصارى أنتم ؟ قالوا لا . قال أفيهود أنتم ؟ قالوا لا . قال فمجوس أنتم ؟ قالوا لا . فغضب المأمون وقال أفلكم كتاب أم نبى ؟ فجمعوا فى القول . فقال لهم فأنتم إذا الزنادقة عبدة الأوثان وأصحاب الرأس فى أيام والدى الرشيد وأنتم حلال دماؤكم ولا ذمة لكم . فقالوا نحن تؤدى الجزية . فقال المأمون انما تؤخذ الجزية ممن خالف الاسلام من أهل الأديان الذين ورد ذكرهم فى القرآن ولستم من هؤلاء فاختاروا أحد أمرين : إما أن تنتحلوا دين الاسلام ، أو ديناً من الأديان التى ذكرها الله فى كتابه ، وإلا قتلتم عن آخركم وقد أمهلتكم حتى عودتى من سفرى . تخاف الحرانيون على حياتهم وأسلم بعضهم وقص البعض الآخر شعره وصاروا فى اضطراب عظيم . ثم اجمعوا شيخاً فاضلاً وقيماً كبيراً من فقهاء حران وسألوه عن تدبير لهم فقال لهم الشيخ لا تخافوا ولا تضطربوا فاني أوصلكم إلى طريق النجاح . فجمعوا له مالاً كثيراً وصاروا يراجمونه فى كل يوم حتى قال لهم فى آخر الأمر (إذا رجع المأمون من حربه وسألكم عن دينكم فقولوا له نحن الصابئون فهذا اسم دين قديم قد ذكره الله فى كتابه فانتحلوه وأنكم لناجون) .

واتفق ان المأمون مات فى سفره هذا (عام ١٢٨ هـ) وكان

الحرانيون قد انتحلوا هذا الاسم من ذلك الوقت، ولم يكن بحرّان يومئذ قوم يعترفون بالصابئة. ثم رأى المسلمون أن يعقبوا خطّة المأمون حتى جعلوا الحرّاني يتظاهر بالاسلام وإذا أراد الزواج تزوج بحرّانية من طائفته فإذا ولدت له زوجته ذكراً، جعله مسلماً. أما إذا ولدت له أنثى، جعلها حرّانية أى صبية بالمعنى الذى أُلحقنا إليه وهذه كانت سبيل أهل ترعوز وسلمسين القريتين المشهورتين بالقرب من حرّان إلى نحو ٢٠ سنة اهـ.

والذى يظهر من أسئلة المأمون لهؤلاء القوم الذين صادفهم فى سفره والذين لم يكن على علم بهم مع ما كان عليه من سعة العلم والاطلاع على مختلف الأديان والملل حيث كان يجتمع فى مجلسه العلمى ورؤساء المذاهب والأديان والنحل على اختلافها، أنهم لم يكونوا فى بدء الأمر صابئة وليست لهم علاقة بالصابئة الذين ورد ذكرهم فى القرآن الكريم، وأنهم اضطروا إلى أن يستشيروا رؤساءهم وكهنتهم فى الأمر. ولو كانوا من فرق الصابئة لما أشكل عليهم الأمر ولما احتاجوا إلى أن ينتحلوا هذا الاسم انتحالاً.

على أننا نعرف من تاريخ الصابئة الحاليين الذين هم أقرب إلى الصابئة الأقدمين، أنهم يعيشون على ضفاف الأنهر دجلة والفرات وأن لا أثر لديانة الصابئة فى حرّان ولا معبد لهم مقدس هناك وما شوهدهم من طقوسهم الدينية وطرز عبادتهم وانتسابهم

إلى الأرض التي يسكنونها دون العبادة التي يعبدونها ، كل ذلك يدلنا على أن الحرائية دين قديم أراد أصحابه البقاء عليه فاتحلوا له اسم الصابئة .

وقد نقلت دائرتا المعارف الانجليزية والافرنسية كلام ابن النديم على علته ونقله أيضا كتاب ألماني ضخ لم يحضرنا اسمه فلم يناقشوه مع ما عرف به الألمانيون وسائر المستشرقين من التمهيص والتدقيق ، فكأنهم اكتفوا بهذا الكلام ولم يفرقوا بين ما ذكره القرآن من الصابئة وبين الصابئة الحرائية !

صابئة البطائح

يميش بين ظهرانينا في العراق قسم من الناس لهم تقاليدهم وعاداتهم ولغتهم . ويكادون أن يكونوا ممتازين بكل مظاهر حياتهم وحتى بأشكالهم وسحنة وجوههم ويطلق عليهم اسم (الصابئة) وقد يكون هؤلاء هم الصابئة الأصليون وقد لا يكونون . إلا أن الشيء المحقق هو أن قسما كبيرا من عبادة الصابئة القديمة وطقوس دينهم ؛ بارزة بين معتقدات وطقوس هؤلاء القوم . فعبادة النجوم واستقبال نجم القطب وتأليه الكواكب وغير ذلك من أصول الدين الصابئي مما يتدين به هذا المجموع الممتاز .

وقد يتعرف الباحث من اللغة التي يتكلم بها هؤلاء ومن أسبأهم شعور لحام ورؤوسهم ، أنهم شعب غريب ترح إلى هذه

البلاد واستوطنها واحتفظ بما له من تقاليد وعادات والتزم بالسكنى على صنفاف الأنهر وبقرّب المياه الجارية نظراً لما يقيمه من الطقوس التي لا تتم إلا بالارتعاش في الماء الجارى (وسياق تفصيل ذلك) لذا عرف هذا القسم من الناس بصابئة البطائح نسبة إلى بطائح العراق المشهورة .

أما ان هذا الشعب قد انحدر من الصابئة الحرامية أو أنه من بقية الصابئة الأقدمين ، فأمر مشكوك فيه وموكل إلى شخص التاريخ الدقيق .

ونظن أن أحسن رواية - وقد تكون أقربها إلى الحقيقة - هي التي أثبتتها الهنرى يونيون في كتابه الافرنسى الموسوم بـ (الرقم المندائية) المطبوع في عام ١٨٩٨ فقد جاء في ص ٢٢٤ منه تحت عنوان (الفرقة الدستائية) وهي المندائية التي اشتهر بها الصابئة الحاليون مامضمونه : ان صاحبها (أى صاحب هذه الفرقة) كان متسولاً وقد جاء من بلاد ما بين الزابين إلى ميسان (أى جنوبى العراق) للتسول وكان مسيحياً اسمه (دبدا) واسم أمه (أم كسطا) ثم توطن صنفاف نهر قارون وأسس ديانة جديدة وعقائد مأخوذة معظمها من المارقيونيين والمانونيين والكنثيين وغيرها من الفرق الصابئة ، ثم توسعت هذه الطائفة على ممر السنين وسموا بالصابئة المغتسلة لأن جميع طقوسهم الدينية لا تتم إلا بالاغتسال في الماء الجارى اهـ .

والذي يؤسفنا كثيراً ويجعل تاريخ الصابئة مفصّلاً وغير مرتبط الحلقات، خلو هذا التلخيص من الزمن الذي يعين قدوم (دبدا) إلى جنوبي العراق (ميسان) الأمر الذي يوقفنا على تاريخ منشأ صابئة البطائح والصلة بينهم وبين الصابئة الحرائية . ومع ذلك فهو لا يخلو من فائدة تاريخية تكشف لنا عن تاريخ غامض من تاريخ الصابئة .

عقائد الصابئة وطقوسهم

كانت المعلومات المتقدمة مقصورة على التفريق بين الصابئة قديماً وحديثاً وعلى بيان فرقهم ومنشأ ديانتهم من وجهة تاريخية بحثة . أما ما سندخل فيه الآن ، فهو البحث في عقائدهم وطقوسهم الدينية ، وربما كان في دراسة العقائد والطقوس على ما هي عليه من التقطع والخبط والخلط ، الشيء الكثير من الفوائد التاريخية . وربما كان تعرف الباحث بوجهة النظر الدينية ، يوصله إلى أزمنة التاريخ وإلى تحديد العصور التي تمر بها الأمم المتدينة بذلك الدين ، وما بأيديهم من المعتقدات إنما هو مجموع ما يتدين به صابئة البطائح اليوم .

وقد علمنا أن في طقوس هؤلاء وآدابهم الدينية الشيء الكثير من ديانة الصابئة الأقدمين ومع ذلك فسنضطر في بحثنا إلى ذكر

الشيء القليل مما توصلنا اليه من عقائد الصابئة الحرائية التي نرى أن هناك فروقا جوهرية تستدعي إفرادها بالذكر وتمييزها من بين مواضيع البحث .

أما مصادر ما سنذكره فتنحصر في التحريات الشخصية والنقل عن ما دبحته أقلام مشاهير الكتاب والمؤلفين والمؤرخين وكله مما تطمئن اليه النفوس اطمئنانا دون أن نعص عليه بضرر اليقين القاطع ، نظراً لما بين تلك المباحث والآراء من التباين العظيم ، وكفى أن يكون ما نكتبه في هذا الموضوع خدمة تاريخية بذلنا فيها الجهد وأفرغنا فيها الوسع فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر .

فكرة الخالق وبدا الخليفة

١ — فكرة الخالق : تعتقد الصابئة بأن الخالق واحد أزلي لا أول لوجوده ولا نهاية له . منزعه عن عالم المادة والطبيعة وهو علة وجود الأشياء ومكونها .

ولا يكاد يختلف اعتقادهم في الخالق عن اعتقاد المسلمين فيه إلا أنهم اقترضوا له صورة معنوية خالق آدم على نموذجها كما سيجيء البحث عنه في ذلك .

٢ — بدء الخليفة : كان المخلوق الأول لله ، شخصاً روحانياً

يدعى (هَيّ قداميا) أى « الحَيّ القديم » وقد خلقه الله وخلق معه عوالم كثيرة مملوءة بالنفوس المقدسة التى لا تحصى . ثم خلق الحَيّ الثانى (هَيّ تنيانى) أى « المخلوق الثانى » وخلق معه كذلك عوالم لا تعدّ مملوءة بالنفوس المقدسة . ثم خلق (هَيّ تليثانى) أى « المخلوق الثالث » وخلق معه ما خلق مع سابقيه . وهذه النفوس التى تقطن هذه العوالم ، ينقسمون بحسب رتبهم الى قسمين : عوام وملوك . ويقال للقسم الأول (انزى) وللقسم الثانى (ملكى) ثم خلقت عوالم سبعة تدعى (آلمى دهشوخا) أى عوالم الظلام التى تستمد نورها من الشمس وسكانها الآن ينقسمون الى قسمين : عوام وملوك ، وأرضنا من جملة هذه العوالم السبعة . أما حياة الأرض فيرونها بشكل مربع وأنها ثابتة غير متحركة ولكن لها حركة خاصة وهى مقامة على هوائين ، هواء خارجى وآخر داخلى ، وتحت الأرض ماء انبسطت عليه . فلما أتم خلق الأرض ، أنزلت الملائكة من عوالم الأنوار ، بذوراً للأشجار وفتحت طريقاً للهواء ولما ، الحياة الذى تقوم عليه حياة الأجسام الحية والنامية وهو واسطة ارتباط العوالم ببعضها ببعض ، وفتحت طريقاً آخر للنور تستمد منه الشمس أشعتها لتنير بقية الكواكب بالواسطة .

وتتكون السماء من سبع طبقات تقع الشمس فى الطبقة

الرابعة والقمر في السابعة (وهى في نظرم الفريية منا) والأرض
والسما مركبان من مادتين هى النار والماء ومن هاتين المادتين
تكوّنت الأرض والسما . وكذلك جميع الكائنات الحية فانها
مركبة من طبقتين الماء والنار ولكنها تمتاز بأربع طبائع أخرى
وهى الصفراء والسوداء والبلغم والرطوبة .

ولهم كتاب خاص فى علم تشريح جسم الانسان وتركيبه
يدعى (تفسيرهمه) وآخر فى جغرافية الأرض وعلم الفلك يدعى
(أسفر ملوasha) وبه يستطيع الكاهن أن يلمّ بما يحدث فى الكون
من الحوادث والتغيرات (انظر البحث فى كتب الصابئة المقدسة) .

الكون فى نظر الصابئة

ان لنشوء فكرة السرّ والعلن عند الصابئة أثراً فى كثير من
المعتقدات . فهم يرون أن لكل كائن وجودين : علنى وسرى ،
وللكون أيضاً وجودان كون سرى ويسمونه (مشونى كسطه)
وآخىر علنى ويدعونه (أره تبيل) - أى الأرض التى تبلى - ويرون
دائماً أن للوجود السرى امتيازاً على الوجود العلنى . فالعالم السرى
قطر فسيح أكبر من العالم العلنى الذى هو عالمنا المسكون وهو
مستور عنا لا يمكننا أن نشاهده حال حياتنا ، وله شرف المنزلة
بالنسبة الى عالمنا فهو منه بمنزلة اليمين من الشمال . وهذا الاعتبار

(أى اليمين والشمال) يشاهد فى كثير من تماثيلهم التى يقسمون بها الأشياء والموجودات .

أما سكان هذا العالم فهم بشر مثلنا الا أنهم صابئة منزّهون عن كل وصمة . ولا يخلو هذا العالم من الموت والفناء أيضاً فالبشر الذى فيه ، يموت كما نموت نحن الا أنه ينتقل الى عالم آخر يدعونه (آلى دهنورؤ) - أى عالم الأنوار أو مقام النعم - من غير أن يمر بموضع من مواضع العذاب . وهذا ما يقابل عالم الأرواح فى نظر المسلمين .

أما العالم الثانى أى (أره تبيل) فهو عالم الكون المادى المشاهد الذى يطرأ عليه الفناء وينتقل من فيه الى عالم الأنوار بحسب درجته .

ولما كان الوجود السرى مثالا لا لوجود العائى ، كان فى العالم السرى آدم مخصوص يدعى (كاسيا) - أى آدم المسنور - وتدعى زوجته (كانات) - أى تامة الجمال - كما أن لعالمنا هذا آدم يدعى (آدم بنره) - أى آدم المادى - وتسمى زوجته حواء . ولأجل أن يتخلص الصابئة من قضية التزاوج بين الاخوة فى بدء الخليقة ، اضطروا الى القول بأن لكل من هذين الآدميين ابنة بولد فجمع بينهما (هيوه زيوه) - أى جبرائيل - فى العالم المنظور وزوج كلا من الولدين بأخت الآخر ليتم التناسل البشرى

على طريقة مشروعة . فالعامة من الصابئة تدعى وفقاً لهذه الاسطورة، انهم من أولاد آدم غير المنظور . أما علماء الدين فيرون خلاف ذلك لأنهم يستبعدون خروج الأشياء المنظورة المشاهدة في عالم غير منظور ومشاهد .

خلقة آدم

(كوره قدمايه) اسم لآدم (ع) أى أول الرجال أو (آدم بفره) وقد أراد الله أن يخلق آدم على صورته فانزل (ابتاهيل) وهو ابن (هيوه زيوه) أى جبرائيل الى الأرض فخلق على صورة من التراب وخلق من ضلعه الأيسر زوجته (حواء) ثم أنزل الروح المقدسة فى جسمى آدم وزوجته ، وعلم الملائكة آدم كل ما فى الدنيا من صنائع وحرف ومهن وإجراء المياه ووضع عدد السنين والأشهر والأيام والأوقات وغير ذلك ، وأنزلت عليه الكتب المقدسة التى فيها فروض العبادة بأنواعها المختلفة . ثم أمر الله ملائكة النار بالسجود لآدم فسجدوا الا (هاديشه) وهو إبليس فإنه لم يسجد إذ قال خلقتنى الله من نار وخلق آدم من تراب فكيف أسجد له ؟ فطرده الله ولعنه . ثم جرى التناسل بين آدم وولده على نحو ما فصلناه فى بحثنا عن (الكون فى نظر الصابئة) ووضعوا للعالم تاريخاً قدره ٥٨٧٣٠٩ سنوات أسندوه الى أساطير لا يقرها عقل ولا يقبل بها منطق .

فكرة الخير والشر

فكرة الخير والشر من الفكر التي بحث فيها البشر بحثاً مستفيضاً في الأزمنة القديمة والحديثة. ولا تزال الآثار المستخرجة من بطون الأرض، ترينا تطوّر هذه الفكرة واختلاف نظر البشر إليها. إلا أن هذه الاختلافات والتطورات تنحصر في وجهات ثلاث. أحدها تقول بأن الله تعالى مصدر للخير والشر كما أنه خالق لهما وما العبد إلا آلة تصرفها الإرادة في الكلية لا حول له ولا قوة ولا اختيار وهذا مادعاء المسلمون بفكرة الجبر.

والثانية ترى أن فاعل الخير والشر هو الإنسان وأن الله مكوّن كل الأشياء والعبد يملك إرادة حرة واختياراً مطلقاً.

أما الثالثة فتفصل وترى أن الخير من الله والشر من الإنسان وللإنسان عقل يميز بينهما فله أن يعمل الخير وله أن يرتكب الشر. والصابئة ترى رأي الفريق الثاني أي أن الخير والشر موجودان من قبل الإنسان ويحدثان بفعله وإن ارادته الحرة واختياره المطلق هو الذي يجعله مسؤولاً أمام الله. وهم يرون أن الله قد بين للإنسان طريق الخير وطريق الشر فله الحرية المطلقة في إتيان ما شاء وترك ما يشاء.

الموت في نظر الصابئة

يمتقد الصابئة أن الموت انتقال لا فناء واندثار. فالروح بعد

أن تخرج من هذا العالم، لا تفنى ولا تنعدم وإنما تنتقل من عالم إلى آخر فتصل بعالم الأنوار (آلى ذهورو) إن كانت طيبة وتبقى حية مخلدة في ذلك العالم متنعمة بأنواع اللذات . وتنتقل إلى أنواع العذاب إن كانت خبيثة . وربما كان تمذيب هذه الروح بالباسها شكلاً آخر وأظهرها في جسم من الأجسام الذى يكون وجودها فيه عذاباً وشقاء . فالعذاب في نظرم مهما كان نوعه ، إنما هو تطهير للروح من أدران الذنوب وهذا ما جمل لفكرة التناسخ عندم أصلاً .

أما المراسم التى تجرى للجنائز ، فتقام قبل خروج الروح من البدن . لأنهم يعتقدون بأن الروح لا تطهر إذا لم تخرج من بدن طاهر ولهذا وجب عندم تسهيل الميت وتكفينه ساعة احتضاره لتخرج الروح من جسده وهو طاهر^(١) . فاذا مات نجس وحرم مسه وأصبح من المتعذر تطهيره

(١) نادرة طريقة أقصا على القارىء الكريم :

كنت في عام ١٩٢٢ طالباً في دار المعلمين بغداد وكان في الدار المذكور شاب صابني يدعى مسلم ضمد ، من أهالى الناصرية . أصيب في خريف ذلك العام بمرض الزائدة الدودية فأجريت له عملية مستجلة ظن أهله أنها ستؤدى حتماً إلى وفاته . وبعد مضي خمسة أيام على العملية ، طلبت أمه إلى السلطة الصحية أن تسمح لها بأخذ ولدها لتطبيق المراسم الدينية له قبل أن ترزق روحه فيموت كافراً فلم تر السلطة مانعاً فسمحت لها بأخذ المريض المحتضر ولكن ماذا عملت به أمه ؟؟

ومجرى مراسم نقل الميت ودفنه على وجه مخصوص فيحمل
الجثة أربعة أشخاص من درجة (حلالى) وم رجال مقدسون
يلبسون لباساً خاصاً بنقل الأموات. أما شكل هذا اللباس فيكون
أيضاً ويشد الوسط بمنطقة من صوف ، فيتقدمون بالميت الى
مرقده الأخير بين الصمت والخشوع لأن البكاء والعويل
محرمان على الميت وهم يعتقدون بأن كل دمة تذرفها العين على
الفقيد، تكون نهرأ كبيراً فى طريق نفسه تكاد تعجز عن قطعه .
أما القبر فيكون بشكل مستطيل ويحفر عند رأس الميت
حفرة صغيرة ضيقة يدخل فيها الميت الى صدره ويكون وجهه
ورجلاه متجهتان نحو الجدى ، ثم تصف الأحجار من صدره الى
رجليه ثم تنال التربة عليه

ولهم اسطورة يتناقلونها فى سبب وضع الحجارة على كفن

هذا سؤال غريب ، وأغرب منه جوابه !

أخذت الوالدة ولدها الى شاطئ الـ (دجلة) ورفعت الأربعة التى ضمدت
بها جروح ولدها ثم بدأت تصب الماء البارد الجارى على القروح وهى داملة
والولد يصبح ويستفيث فلم يجد مشفقاً عليه . وهكذا غسلوه وكفنوه وربطوه
بالقصب فى انتظار زهوق روحه . وجاء أحد أساتذتنا فى المدرسة بعد أربع
ساعات فوضع (آلة الترمومتر) على جلد الصبي من بين القصب ولاحظ
أن درجة الحرارة آخذة بالتحسن فأخبر الأطباء بذلك فبادروا لتضميد جروح
« مسلم ضمد » من جديد وكانت النتيجة انه شفى بعد أيام قليلة واجتاز امتحان
الدراسة فى تلك السنة بنجاح باهر فتأمل

الميت مباشرة. وهى أن كثيراً من آبائهم القدماء قد نبشوا قبور موتاهم فوجدوا أن أكفانهم قد اجتمعت فى أفواههم وكان ذلك سبباً لموت أهل الميت من بعده بسرعة. فلأجل أن لا يسرع الموت الى أهل الميت ، توضع هذه الأحجار على صدره. أما وضع التراب عليه مباشرة فهى سيرة عمل بها (منداني) لما انهال التراب على جسد يحيى (ع)

ومتى عاد المشيعون من مراسم الدفن ، أقاموا مأتماً لروح الفقيد فى أربعة أيام متفرقة وهى اليوم الأول للوفاة والثالث والسابع والـ ٣٥ منه ، وعلى زوجة الفقيد أن لا تقص شعرها حداًداً على زوجها ، لأنها ترتكب بذلك ذنباً لا يغتفر . ومن مات فجأة يتقدم أحد علمائهم من درجة (كَنزوره) فيقوم بمراسم التكفير والتعميد لأن الموت فجأة يسبب اعتبار الميت كافراً كما لو كان قد مات بلا مراسم الجنائز .

ما بعد الموت

فاذا مات الميت ، استقبل روحه ملكان يدعى أحدهما (صاوريل نشرويه) ويسمى الثانى (قامير زيوره) وهما ثقلة الأرواح فيحاسباه على عمله فى دنياه حسناً كان أم سيئاً . فان كان من أصحاب الأعمال الحسنى فان روحه تذهب الى عالم الأنوار (آلى دنهورو) من أقرب طريق تقطع فيه الموالم السبع فى خمسة

وأربعين يوماً وتنتهى إلى الميزان الذى تشاهد نعماته فى السماء
ولكن فى عالم الأنوار فتوزن فيه الروح ثم يسمح لها بالدخول
فى عالم الأنوار .

وأول روح وزنت فى هذا الميزان فى اعتقادهم ، هى روح
شيت بن آدم (ع) الذى مات قبل أبيه لأن الله تعالى طلب إلى
آدم أن يلبي دعوته فأبى وكان عمره إذ ذاك ألف سنة ، وطلب أن
يعيش ألف سنة أخرى . أما عمر ابنه شيت فقد كان ٨٠ سنة ولم
يكن ليتزوج وبذلك أصبح عمر البشر غير محدود . فيموت الطفل
الصغير والشاب غير المتزوج على ما هو جار عندنا اليوم .

ولو كان آدم قبل أن يموت عند ما طلب إليه الرب ذلك ،
لأصبح للبشر عمراً واحداً ينتهى إليه فيموت . أما إذا كانت
الروح خبيثة فتبقى فى العذاب حسب ما تستحق .

وأنواع العذاب عندهم لا تقتصر على الإدخال فى النار فحسب ،
بل هى تختلف أشكالها فتكون بالحبس فى محل لا هواء فيه ، أو بضبطها
بين جبلين ، أو بتعذيبها فى النار فإذا خلصت من الذنوب وقطعت
العوالم السبعة فى مدة تتناسب مع عذابها ، وصلت إلى الميزان
فتوزن فيه كسابقتها .

المعاد

المعاد هو الحياة الآخرة التي تحيي بها النفس في عالم الأنوار « آلمى ذهورو » وتتغم بما يتغم به القديسون والروحون هناك والناس كلهم صائرون إلى هذا العالم رأساً أو بعد تطهيرهم من خطاياهم بالعذاب المتناسب . أما هذه الأرض التي نسكنها فتعود بعد أن تفنى وتندثر هي وعوالم الظلمة التي تستمد نورها من الشمس .

ويختلف المعاد عند الصابئة عنه عند المسلمين بأن الأولين يرون أن المجازات والعقوبات تجري في عالم قبل عالم الآخرة . أما عند المسلمين فإنهم يرون أن العقاب والثواب يكونان في عالم الآخرة أيضاً كما هو في عالم البرزخ المتوسط .

الصوم عند الصابئة

لم تخل الشرائع القديمة من ذكر الصوم وفرضه ومن تعينه بمدة معلومة . ففي آثار البابليين والمصريين القدماء ، وفي الحفريات الكلدانية ، ما يؤيد أن الصوم عبادة عرفها البشر منذ القدم . وقد جاء الإسلام مؤيداً فرض هذه الفريضة فقال الله تعالى في محكم كتابه المجيد (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم) .

أما شريعة الصابئين ، فنظراً لقدمها وانقطاع القائمين بها عن

دراسة العلوم والفنون، تكاد تذهب فيها بعض الطقوس، أو تتغير،
 فينبأ نجد ابن النديم المؤرخ يذكر لنا فرض الصوم عند الحرانية
 من الصابئين حيث يقول عليهم — ص ٤٤٣ من الفهرست —
 (والمفترض عليهم من الصيام ثلاثون يوماً أولها لثمان مضي من
 اجتماع آذار وتسعة آخر أولها لتسع بقين من اجتماع كانون الأول
 وسبعة أيام آخر أولها لثمان مضي من شباط وهى أعظمها . ولهم
 تنفل من صيامهم وهى ستة عشر وسبعة وعشرون يوماً) ؛ إذ نجد
 الصابئة الحاليين يحرمون الصيام في طقوسهم الدينية ويرون انه
 من باب تحريم ما أحله الله وان كانوا يتظاهرون به في أول رمضان
 مجارة لجاورهم من المسلمين كما كان يفعل أبو اسحق الصائبي مع
 الشريف الرضى . ونجدهم أيضاً يتمتعون عن أكل اللحوم ٣٦ يوماً
 على نحو ما هو عند النصارى . وكل هذه المتناقضات في عقائدهم
 إنما جاءت اليهم من تفرقهم ومن جهل علمائهم بما يحدث في الفنون
 وما يصل اليه البشر من الاكتشافات والعلوم .

الصلاة عندهم

الصلاة عند المتدينين، رمز الخضوع والالتقياد لآراء الشريعة.
 فالصلى يؤدى بحركاته وأعماله، فروضاً اعتقادية تدل عليها تلك
 الحركات والأعمال . وإذا كان الصوم قديماً وموجوداً في شرائع
 الأمم البائدة، فإن الصلاة أقدم منه بكثير . فقد صلى البشر القديم

وانحنى أمام مظاهر الطبيعة حينما أرهبته وأخافته وهو لا يزال حتى الآن ينحنى تعظيماً واجلالاً أمام ما يتصوره من القوى في هذا الكون .

وقد تكون الصابئة من أشد الأمم محافظة على طقوسهم وعاداتهم . لذلك لا نستبعد أن تكون صلاتهم هي أول وضع عرفه البشر للصلاة وفي تأدية فروض العبادة .

أما هذه الأوقات التي خصصوها لتأدية الصلاة فهي تدلنا بوضوح إلى عبادة البشر الأولى التي كان يقدس بها مظاهر الطبيعة . وتشتمل إقامة هذه الصلاة على مراسم وطقوس أضيفت عليها على توالي الأزمان تبدأ بالطهارة والاعتسال وتنتهي بتأدية الصلاة وإليك البيان : —

١ — الطهارة : لا تصح الصلاة عند الصابئة بدون طهارة شأنها عند بقية الأمم المتقدمة . وكما تمنع الجنبات من إتيان الصلاة ومن تأدية الفروض الدينية عندنا معاشر المسلمين ، كذلك تمنع عندهم من تأدية الصلاة . أما غسل الجنبات فشرط عندهم أن يكون بالماء الحي ، وهو الماء غير المقطوع من مجراه الطبيعي فاء الحمام مثلاً في نظرم ، ليس بحى لا تقطاعه عن مجراه . أما كيفية الغسل فهي عبارة عن الارتعاش في الماء الحي من دون تلاوة أى شيء . ولكن الغسل وحده لا يكفي عندهم فلا بد من ضم الوضوء

اليه وهو يجرى عقب الفسل بأوضاع خاصة .

٢- الوضوء : يجالس المتوضئ على صفة النهرويتلو الرخصة (التية) بلفتهم المندائية ثم يفسل يديه حتى المرفقين ويمسحها بفسل وجهه ثم مورته ثم ركبتيه وكل ذلك ثلاثا . ثم يمسح جبينه وأذنيه وأنفه ويتلو في كل ذلك أدعية وتلاوات خاصة . ثم يدخل رجله اليمنى في الماء ثم اليسرى ويتلو خلال ذلك هذا الدعاء (بسميرون أو هي بولي أسوتا وزكوتا نهويلك يا أب ابوهن ملكا ميريا ويس بردناربا آدمياهي) ومعناه (السلام عليك أيها الماء الجاري من تحت عرش الرب الذي يحيي بك كل من في الأرض) .

أما مفسدات الوضوء فهي : عبارة عن رفع الأنف ، أو خروج الدم من الفم أو لمس لحم أجنبي أو خروج ريح . كل هذه تفسد الطهارة وتوجب اعادتها والوضوء واجب لكل صلاة .

٣- الصلوة : أما صلاتهم فانها تقتصر على الوقوف والركوع والجلوس على الأرض بلا سجود وتستغرق تلاوة الأذكار فيها ساعة وربع ساعة وتؤدي ثلاث مرات في اليوم الواحد قبيل طلوع الشمس وعند زوالها وقبيل غروبها .

وتبدأ الصلاة بالأذان وهو عبارة عن أذكار مندائية تتلى بين الحاضرين بدون رفع صوت أو وقوف على محل شاهق كما يفعل المسلمون . ويتوجه المصلي عندهم الى جهة الجدى

رافعاً يديه وقليلًا من رأسه مع انحناء قليل بلباس خاص يدعى (الرسته أو السفيفة) وهي منطقة تشد على الوسط . ثم يتلو سبع قراءات يمجّد فيها الرب ويدعوه بأسمائه الحسنى ويستمد منه العفو والشفاء من الأمراض ورفع الكوارث عن قومه وطلب الاتصال بعالم الأنوار .

وترى الصابئة ان فرض الصلاة كان أولاً على آدم أبى البشر بسبعة فروض يصلى منها خمسة فى الأوقات التى يؤدى فيها المسلمون صلاتهم واثنان فى غير هذه الأوقات . إلا أن شريعة آدم قد استمرت الى أن جاء يحيى (ع) فنسخها بشريعته وجعل الصلاة ثلاثة فروض فى ثلاثة أوقات كما هى اليوم عندهم .

هذه هى صلاتهم فى الوقت الحاضر . وقد ذكر ابن النديم فى فهرسته ، نوعاً من الصلاة كان يدين بها الحرايون الذين ذكرنا أمرهم فيما مرّ وفيها شئ من الاختلاف عما تقدم . اذ ذكر (ان المفترض عليهم من الصلاة فى كل يوم ثلاث أولها قبل طلوع الشمس بنصف ساعة أو أقل لتتقضى مع طلوع الشمس وهى ثمان ركعات وثلاث سجّادات فى كل ركعة . وثانيها يكون انقضاؤها مع زوال الشمس وهى خمس ركعات وثلاث سجّادات فى كل ركعة . وثالثها مثل الثانية يكون انقضاؤها بعد غروب الشمس . وانما ألزمت هذه الأوقات لمواضع الأوتاد الثلاثة وهى ؛ وتد

المشرق ووتد المغرب ووتد السماء . ولهم أيضاً صلاة نوافل بمنزلة الوتر وهى ثلاث فى كل يوم . الأولى فى الساعة الثانية من النهار والثانية فى الساعة التاسعة منه ، والثالثة فى الساعة الثالثة من الليل ولا تكون الصلاة الا على طهور (١٥) .

الزواج عندهم

يجوز للصائى أن يتزوج من النساء ما طاب له ، مثنى وثلاث ورباع متى تمهد بالمساواة بين زوجاته مساواة فعلية . وكما ان تعدد الزوجات جائز عندهم ، كذلك الطلاق عندهم فانه مشروع الا انهم يشترطون فيه الحجة البينة على ثبوت أسباب الطلاق وتتلخص هذه الأسباب فى أربعة أمور وهى : —

١ — ثبوت الزنا ٢ — عدم الاغتسال من الحيض

٣ — ترك الصلاة ٤ — السرقة

أما تنفيذ الطلاق فيشترطون فيه أن لا يكون على أيدي رؤسائهم الدينيين ، بل يرسل من أراد الطلاق الى الحاكم الشرعية الاسلامية لتبت فيه حتى إذا أراد الرجل أن يعيد النكاح على زوجته المطلقة ، استطاع ذلك بواسطة رجالهم الدينيين .

مراسم الزواج

وللزواج مراسم مخصوصة وتعميد مقرر يجرى على أيدي رؤساء الدين بأوضاع خاصة تبدأ بإرسال نسوة الى الخطيبة لتتأكد

من أنها لا تزال بكرًا لأن العقد على الثيب ينجس الكاهن الذى يتولى العقد فتعذر عليه الطهارة .

ولما كان الماء أساس الحياة فى نظرم ، فلا بد من اجراء مراسم الزواج فى وسطه ، وهى ما يصطلحون عليها بالتمعيد . وكيفية ذلك أن يأتى أحد كهنتهم من درجة (كَنزوره) مع مساعدين له من درجة (ترميده) — أى تلميذ — فيدخل الجميع مع الزوجة فى الماء الجارى فيرتسمون فيه ثلاث مرات ثم تخرج الزوجة وفى يدها مصباح للدلالة على أنها (عروس) لا يجوز لمسها لأن لمس العروسين خلال السبعة الأيام الأولى من العرس ، ينجسهما ويخاق لهما مشكاة دينية يصعب عليهما اتقاء شرها .

وتذهب العروس الى بيتها فيقرأ عليها الكاهن دعاء خاصاً ثم يعود بها الى الماء فيعمدها ثانية كما عمدها أولاً . فاذا أتم التمعيد الأخير ، أرسلها الى غرفة عرسها حيث تجلس على (كاتة) — سرير العرس — تنتظر مجيئ زوجها اليها .

أما الزوج فيعمد كما تعمد الزوجة لأن الواجبات الدينية على الذكر والأنثى سواء فى نظرم .

فاذا تمّ تطهير وتمعيد الزوج ، يحضر مع وكيل للزوجة وجماعة من الأقارب والأصدقاء . ورؤساء الدين المعلومين فى عريش من قصب وتوزع على الحاضرين أرغفة من الخبز الرقيق ليأكلوه

كناموس للزواج . فان لم يأكلوه ، يفتى اما للفقراء أو يلقى في الماء الجارى .

ثم يتقدم الكاهن الذى قام بمراسم التعميد ، فيلبس رداء خاصاً ويلبس العروسان ألبسة خاصة ويلقن وكيل الزوجة صيغة العقد التى تستمر قراءتها زهاء ثلاث ساعات . فاذا تم التلقين المذكور ، تخلع تلك الألبسة الخاصة وتستبدل بألبسة العرس .

وحرام على المروسين وعلى جميع أفراد الطائفة ارتداء اللون الأزرق فى كل حال كما هو الحال عند اليزيدية (عبدة الشيطان) ثم يأخذ الكاهن الزوج الى الزوجة ويلصق ظهره بظهرها ويأمر الزوجة بأن تقابله وتنطح رأسه ثلاث مرات ولكن برفق تتلى خلالها أدعية خاصة . ثم يكسر كوزين مملئين لهذه الغاية وينصرف الحضور حيث يكون فى استطاعة الزوج مواقمة زوجته فى السلعة التى يختارها له .

أما المهر فيفرض على الزوج مقدماً ومؤخراً ويجوز أخذه فى وقت واحد . ولا تكاد تختلف بقية العادات الموجودة عندهم فى الزواج عما هى عليه عند المسلمين .

العدة والحيض والنفاس

أقل مدة الحيض عند الصابئة ثلاثة أيام ، وأكثرها سبعة وأما مدة النفاس عندهم فهى ٣٠ يوماً فلا تحل للزوج مواقمة

زوجته في بحر هذه المدة حتى ولو ظهرت قبل انقضائها . وبعد انقضاء مدة الحيض، تذهب الزوجة الى الماء الجاري بجميع ألبستها فترتمس فيه ثلاث مرات . أما النفساء فتعمل هذا الارتماس بألبستها بعد مضي الأسبوع الأول على النفاس على أن تجددّه بعد انقضاء الثلاثين يوماً وهي مدة النفاس القانونية كما تقدم .

وكما لا يجوز للحائض أن تلمس أى شيء في خلال مدة الحيض ، كذلك لا يجوز للنفساء أن تحالط أو تجتمع بأى أحد ولا أن تطبخ شيئاً في بيتها ولا أن تقوم بأية خدمة يتتية . ومن عمل ذلك عمداً كان أم سهواً ، نجس ووجب تعميده .

الاعتراف عند الصابئة

تقضى العادة الدينية عند المسيحيين أنه اذا أذنب أحدهم ، يستطيع أن يكفر عن ذنبه باعترافه أمام الكاهن المختص . وباستطاعة الكاهن أن يكفر له خطاياه بأن يقول له (احلك من إثمك باسم يسوع الاله الذى أعطانى القوة لهذه الغاية . . .) ويضع عليه شروطاً يشترط عليه تنفيذها فاذا أتمها ، غفرت له خطاياه .

وعند الصابئة أيضاً نوع من الاعتراف والغفران يشبه ما هو مقرر وموجود عند النصارى ولكنه يكون بصورة سرية جداً أشد مما هي عند النصارى . وكيفية ذلك انهم يعجنون قليلاً من البرّ بلامح ولا خمير ويحملونه رفاقاً في أرق مديستطاع

ويخبزون في تنور جديد، ثم يقطعونه قطعاً مستديرة يقدمها
كهنهم، فإذا تم تقديسها، كانت كأنها خبزاً سماوياً كالذي يقتات
منه سكان عالم الأنوار.

وتقدم هذه الأقراص لأفراد الطائفة في أيام الأعياد حيث
يتعمدون قبل تناولها وهي لا تعطى إلا لمن كان حسن السمعة
مشهوراً بالصالح. أما فائدتها فيقولون أنها تجدد تطهير النفس
بحيث أن الشخص إذا أتم بعد تناولها، كان عقابه عشرة أضعاف
مالو أتم دونها.

كهنه الصابئة ودرجاتهم ووظائفهم

لكل أمة من الأمم درجة خاصة تمتاز بكونها ذات مكانة
مقدسة وبكونها تشرف على شؤون الأمة الدينية. وتتبع هذه
الطبقة في كثير من تصرفاتها وأوضاعها قوانين الدين ومراسيمه
الخاصة وقد تسمع لها السلطات المدنية في كثير من الأمم بالاستقلال
ببعض شؤونها واتباع أنظمتها الخاصة. وبنسبة رقي الأمم
وانحطاطها، تكون أنظمتها الخاصة شديدة وخفيفة إلى هذه الطبقة.
ففي الأمم المتقدمة، تقتصر وظائف هذه الطبقة على اقامة
مراسم الدين ضمن المعابد والمياد كل وتنحصر واجبات الجمهور
نحوهم بالاحترام والتقديس أما في الأمم المنحلة، فتكاد تكون
كل حركة من حركات الناس متوقفة على الاذن والرخصة من قبل

رجال الدين . ويكاد يكون سلطان الدين فيها ساطعاً لا يزاحمه غيره .
والصابئة من الأمم التي تحكمت فيها السلطات الدينية
وجعلت كلمتها هي النافذة في جميع شؤون الطائفة فالزواج والجناس
والولادة والتسمية والذبح والصلاة كل ذلك لا يتم إلا على أيدي
رجال الدين عندهم .

وينقسم هؤلاء الرجال الدينيون بحسب رتبهم إلى خمسة
أقسام يستطيع المتنى اليها أن يتدرج فيها حسب الأصول إذا
توفرت فيه الشروط المطلوبة وهذه الأقسام هي : -

١ - (الحلالي) : يشترط لمن أراد الانخراط في سلك هذه
الوظيفة أن يكون سالم الجسم من كل العيوب الخلقية صحيح الحواس
قد تمتعت عائلته بهذه الصفات منذ ثلاثة أشهر وان لا تكون أمه
ثيب حينما تزوجها أبوه إلى سبعة أشهر .

أما العلوم التي يتناولها ، فتقتصر على كتب الدين الابتدائية
بعد اجراء مراسم التعميد الخاص بهذه الدرجة .

وتنحصر وظيفة الحلالي في اقامة مراسم الذبح للعامة ، وكيفية
فلك أن يحضر مقداراً من القصب والبردى والحلفاء وينظفها
في الماء ثم يطهر الذبيحة في الماء الجاري ويطرحها على القصب
ويتلو عليها أذكاراً خاصة ثم يبدأ بذبحها ولا يصح لأحد أن يمسه
لأنها تنجس باللمس .

أما ذبح الدجاج، فيختلف بكونه لا يصح فيه أن توضع الذبيحة حال ذبحها وبعده على الأرض، إنما تذبح بيد الحلالي وتوضع في القدر لمعة لطبخها مباشرة لأن وضعها على الأرض ينجسها .
وكما أنه لا يجوز للصابئة ذبح الذبيحة المصابة بأحدى الماهات، كذلك لا يجوز لهم ذبح الدجاجة الموراء أو المصابة بأحدى العلل .
وعلى كل يشترط حضور شاهد يلبس لباساً خاصاً في جميع أحوال الذبح .

ولا يجوز الذبح ليلاً إلا في أحد أعيادهم المسمى بالعيد الخامس (عيد بنجه) حيث يتساوى فيه الليل والنهار ويستمر خمسة أيام واسمه من لفظه الفارسي (اى خمسة)

٢- الترميدة (أى تلميذ) : يتدرج الحلالي إلى درجة ترميدة بعد أن يجرى المراسم الخاصة لهذا التدرج وذلك بأن يعتمد بالارتعاس في الماء الجاري المتصل بيثر نابغة، وأن يحضر مجلسه بعد خروجه ، طبقة من الكهنة من درجة مماثلة للدرجة التي يريد الانخراط في ساكنها ومن درجة كثروره . فيمكث معهم سبعة أيام كاملات لا تنقض له عين فيها خشية أن يتطرق إليه الشيطان فيحتلم ويفسد عليه عمله لأن الاحتلام عندهم ، دليل على عدم كفاءة الرجل الحلالي إلى هذه الدرجة . ولهذا السبب نراه يضطر إلى الاكثار من تلاوة الكتب والأدعية وإقامة الولائم والأفراح

ودق الطبول والأبواق حتى تنتهى المدة المذكورة . فاذا أتمها كاملة الشروط، أصبح (ترميده) وجاز له أن يعقد على المرأة الثيب فتتجسر وظيفته فى العقد على الثيبات ويحرم عندئذ من الارتقاء إلى درجة (كَنزوره) ولا يمارس أعمال دينية غير العقد المذكور ويسمى (أبو يسقى) أو (كَنزوره من السرجة الثانية) .

٣- الكَنزوره : لا بد للترميده الذى يريد أن يرتقى إلى درجة (كَنزوره) أن يكون متزوجاً وغير عقيم . فاذا لم تكن له زوجة وذرية ، فلا يصح له أن يكون (كَنزوره) وإذا ارتقى إلى الدرجة المطلوبة، وجب عليه الانقطاع عن موازنة زوجته حتى يعقد مهراً لعالم من درجة (ترميده) وعندئذ تباح له الموازنة المذكورة . ويشترط فيه أيضاً أن لا يكون قد عقد على ثيب ما لأن للعقد على الثيب من اختصاص الترميده كما أسلفنا .

أما المراسيم التى يجب عليه أن يجرىها لذلك ، فهى عبارة عن إقامة عريش من قصب على بئر متصلة بماء جار يتعمد فيها بمشهد رجلين من الدرجة التى يسعى إليها واثنين آخرين من درجته الأصلية (أى ترميده) فاذا أتم هذه المراسم ، أصبح (كَنزوره) وفى طائفة الصابئة اليوم لا يوجد أكثر من عدد محدود لا يتجاوز السبعة من هذه الدرجة فقط أما الدرجتان الرابعة والخامسة فلم يبلغ إليها أحد فى هذا العصر لعدم توفر الشروط المطلوبة لهما .

ومعنى كنزوره ، مفسر كتاب (الكنزه) - أحد كتب الصابئة المقدسة - أو صاحب الحق في تفسير هذا الكتاب .
٤- الارشمه : ومعناه رئيس الأمة وصاحب الكلمة النافذة ولا يوجد اليوم في الصابئة من بلغ هذه الدرجة بعد

ويشترط للكنزوره الذي يريد الارتقاء إلى هذا المقام ، أن يكون شخصاً ذا أهلية وكفاءة تجعلانه جديراً بهذا المنصب الخطير .
أما المراسم التي يجريها ، فلا تختلف عن مراسم الترميده الذي يتدرج إلى درجة الكنزوره إلا في عدد الأشخاص الذين يحضرون إقامة المراسم من طبقة ومن الطبقة التي يرتقى إليها . فانه يشترط أن يكون عددهم سبعة وأن يكون السبعة الذين من طبقة قد استفادوا من علمه (وتلمذوا) عليه .

٥- الرباني : بعين الشروط التي يحتاز بها الكنزوره إلى درجة (أرشمه) ، يرتقى (الأرشمه) إلى درجة (رباني) إلا أنه يختلف بعدد الشهود الذين يحضرون ترميده . فانه يشترط أن يحضر إقامة المراسم سبعة أشخاص من الطبقات الثلاث (الترميده والكنزوره والأرشمه) وتلى عند إقامة هذه المراسم أذكاراً وأدعية خاصة من قبل الشهود المذكورين في أيام معينة العدد . فاذا ارتقى العالم إلى هذه الدرجة ، يرتفع إلى عالم الأنوار (آلى دنهورو) .

ولم ينل هذه المرتبة من السابقين حتى الآن إلا يحيي (ع)

المسمى في لغتهم المندائية (يهيه بهانه) كما انه لا يجوز وجود شخصين من هذه الدرجة في عصر واحد .

طعام الكهنة وبعض وظائفهم

لا يجوز للكهان الصابئي أن يأكل من دار غير داره ولا من يد امرأة غير معمّدة انما يختص بزوجته التي عمدها هو واعتمد على معرفتها براسم الطعام والنسيل واحضار ماء الشرب، فتتولى هي احضار طعامه وشرابه وسائر ما يحتاج اليه براسم خاصة . فاذا لم تكن عنده زوجة، فيتولى هو بنفسه إعداد الطعام والشراب لنفسه .

وقد حضر الشيخ دخیل ذات يوم عندنا في الدار «وهو من رؤساء هذه الطائفة» فامتنع عن تناول الطعام والشراب رغم حاجته الى الماء . ومن غريب ما ذكره لنا انه في حالة تناوله طعامه في بيته، يضع على صدره منديلاً خاصاً فاذا سقط طعام على غير ذلك المندیل ، حدثت له مشكلة مهمة يتعذر عليه الخروج منها .

والعلماء ذبح خاص يختلف عن ذبح العامة ويتولونه بأنفسهم بأوضاع مخصوصة وآداب متوارثة ، وهم يتولون — حسب درجاتهم — تمديد أفراد طائفتهم وتعليمهم الأمور الدينية والمقد على الأبقار دون الثييات .

التمعيد واقسامه عند الصابئة

التمعيد عبارة عن اجراء مراسم خاصة يكتسب بها الشيء الممعد صفة دينية مقدسة . فاذا تمعد الطعام أو الطفل ، اكتسب حفة خاصة تؤهله للقيام بوظيفة دينية .

فالطعام مثلاً يحل بعد التعميد ، والطفل يطهر به ، والمذنب يكتسب بواسطته الغفران ، فهذه الصفات الجديدة انما اكتسبها الأشخاص واتصفت بها الأشياء بواسطة التعميد .

وتكاد تنحصر طرق التعميد عند الصابئة (وم يسمونه مَصُونًا) في أربعة أنواع وهى : —

١ — عماد الزواج : وهو عبارة عن المراسم التى تقام للعروسين عند عقد الزواج وقد شرحنا ذلك فيما تقدم .

٢ — عماد الولادة : وتقصد به ما يصبح به الطفل طاهرًا . فاذا رزق أحد ممولودًا ، وجب عليه أن يخبر الكاهن به ليعين له الزمان والمكان والنجم والطالع والبرج والمنزلة التى ولد فيها ، ويثبت له مع مقارنة هذه الأشياء وبعد اختبار الطالع ، اسمًا يدل عليه برجه ومنزله السماوية . ويكون هذا الاسم محفوظًا للمولود وبلقته المندائية الخاصة . ثم يضمنون له بجانب هذا الاسم ،

اسماً آخر تقتضيه البيئة التي يعيشون فيها، ففي البلاد العربية يسمونه باسم عربي وبغيرها من البلدان يسمونه بأسماء سكان تلك البلدان . فاذا مرّ على المولود أربعون يوماً^(١) وجب أن يعمد بتعميد الولادة. وكيفية ذلك أن يذهب به إلى كاهن من درجة كَنزوره مع شخصين من درجة ترميده (أى التلميذ) وبعد أن يرتدى الكهنة حلّتهم الكهنوتية المسماة (رسته) ويأخذ رئيسهم (الكنزوره) عصا خاصة (تدعى مركّنه) ، ينطلقون إلى الماء الجارى ، فيجلس الرئيس بين تلاميذه على حافة النهر ويتلو على رأس الطفل أذكاراً خاصة وينزل في النهر ، فيشرع يغرف الماء بيده ويصبه على المولود ثلاث مرات وهو يتلو في كل حركاته أدعية مقررّة، ثم يضع في أصبع المتعمد خاتماً من عود الآس ويخرج بعد ذلك من النهر بعد أن يتنزع الخاتم من أصبع المولود ويضعه على جبهته .

ثم يتناول يده اليمنى مقداراً معيناً من البخور يلقيه في نار معدّة لذلك ويتلو أثناء اشتعال البخور أدعية خاصة، ثم يتناول عشر حبات من حب السمسم المقلي الموضوع في كيس خاص فيصب عليها قليل من الماء يفترقه بيده من النهر بعد خروجه ، وبعد أن يلته بأنامل يده اليمنى ، يضعه على جبين الطفل ثلاث مرات يقول

(١) لا يجوز تعميد الطفل قبل خروجه من الأربعين ولا بعد مرور شهرين على ولادته ولا في أيام الأعياد مطلقاً ويستحب تعميده في أيام الاحاد

في أمثائها مامعناه (لقد وُسمت بسمه الحياة واسم الحياة واسم معرفة الحياة مذكوران عليك) .

ثم يصلى عليه صلاة طويلة يصبح بعدها الطفل معمداً، ثم يرفع الكاهن الخاتم عن جبهة الطفل ويضعه على شفتيه ثم يرميه في الماء، وبهذا ينتهى التعميد وينصرف المحتفلون بتمميده .

٣- عماد الجنابة : ينجس الصابئ بالجنابة ، وتحتاج طهارته إلى تعميد في ماء جار سواء أ كان الوقت قيظاً أم شتاءً وبمراسم خاصة يعقبها وضوء كما مر بنا في بحث الطهارة والصلاة .

والصابئ ؛ يحجب إذلس الميت أو المولود أو الحائض أو النفساء أو دم الحيوان المذبوح على غيز شريعتهم أو إذا نهشته الحية أو لسعته العقرب أو غيرها من الهوام .

٤- عماد الجماعة : فرض على الصابئ أن يعتمد في كل عيد (بنجه) من كل سنة ويقام هذا العيد في خمسة أيام بين شهرى كانون الثانى وشباط من كل عام، وينسب كل يوم من أيام هذا العيد إلى شخص من أشخاص التاريخيين ، فيلبس الصابئ في هذا العيد ألبسة بيضاء وعشى حافي القدمين ويرتس كل منهم في الشط قبل تناول الطعام ويدهن شعره بدهن السمسم .

والتعميد في هذا العيد يشمل الرجال والنساء على حد سواء

والقصد منه التكفير عن الذنوب بزيارة الكنائس المقدسة
والارتعاس في الماء .

اعیاد الصابئة

تقسم السنة عند الصابئة إلى ٣٦٠ يوماً وإلى ١٢ شهراً في كل
شهر ثلاثون يوماً . وأول السنة عندهم نيسان وتليه الشهور على
الترتيب بأسماء تختلف قليلاً عن أسماء الشهور الرومية .

أما بدء التاريخ عندهم، فينقسم إلى ثلاثة أقسام : فبدء الخليقة وهبوط
آدم، أول تاريخ تضبط به السنين عندهم . ويليه عام الطوفان الذي
يعتبر الآن تاريخاً لتحديد السنين . ثم ولادة يحيى (ع) التي
لا تفرق في المدة عن ولادة المسيح (ع) إلا بستة أشهر، لذلك فهم
يتفقون في بداية تاريخهم الأخير مع التاريخ الميلادي .

أما التاريخ الهجري، فهم يعتقدون بصحته أيضاً ويستعملونه
في كثير من معاملاتهم الدينية والرسمية لأن ظهور النبي محمد
(ص) كان منصوباً عليه في كتبهم المقدسة وهو بداية الدور
الأخير الذي يحتاج إلى اصلاح .

وهم يقدسون يوم الأحد كالنصارى ويعطون فيه اشغالهم لانهم
يعتقدون بنزول (موشيه) أحد الـ ٣٦٠ قديساً السماويين من عالم
الأنوار (آل مي دنهورو) إلى الأرض لته مبدأ أهل (مشوفي كسطه)

ولذا فهم يسمون هذا اليوم باسم القديس السماوى . أما بقية أعيادهم الرسمية فهي :-

١ - عيد الكبير ويسمونه (دهو ربه) أى عيد ملك الأنوار ومدته ٣٦ ساعة تبتدى^١ باليوم التاسع من شهر آغستوس ويشترط فيه أن يلزم الصابئي يتته وأن يذخر فيه ماء يكفيه لأيام هذا العيد لأن ملك الماء مع سائر الملائكة الأرضيين ، يرجون إلى عالم الأنوار للاحتفال بهذا العيد فيستغرق صعودهم ١٢ ساعة وبقاؤهم في عالم الأنوار ١٢ ساعة وهبوطهم ١٢ ساعة وهم يعتبرون هذا العيد، اليوم الذي غفرت فيه خطايا آدم وتكلم فيه بألفاظه القوية ويراجع العلماء في مثل هذا اليوم ، كتب الطالع المقدسة ليستكشفوا حوادث السنة وما يقع فيها . ولهم فيه عادة تكاد تكون موجودة عند جميع الأمم التى تحتفل بعيد (النوروز) وهى وضع الفواكه الطرية واليابسة فى طبق طيلة ليلة العيد حتى إذا ما أصبحوا ، تناولوه . ويسهر كل صابئي فى هذا العيد خشية أن يحتمل .

٢ - عيد البنجه ويسمونه (دهو پرونايا) ويستغرق خمسة أيام كما تدل عليه اللفظة الفارسية . وهى الخمسة الأيام التى تكبس بها السنة لأن أشهرهم ثلاثون يوماً . ويقع بين الشهرين الثامن والتاسع من سنتهم^(١)

(١) تبتدى^١ سنتهم بشهر نيسان كما تقدم

وكل يوم من أيام هذا العيد، مخصوص بشخص من الـ ٣٦٠ قد يساً
ويتمد العامة في هذه الأيام ويقدمون فيه الضحايا وهو بعد عيد
الصغير بـ ١٣٢ يوماً وفيه تقديس الكنائس الحديثة التي تنشأ عادة
من حزم القصب على شواطئ الأنهر ويكون لها نافذتان مع
باب تقابل جهة الجنوب ليستقبل الداخل فيها نجم القطب القائم
تحت العرش الرباني .

٣ — عيد الصغير وهو العيد الذي جدد فيه جبرائيل الأرض
بعد أن كانت سائلة باسم الآله ومدته ثلاثة أيام تقع بعد العيد الكبير
بـ ١٠٨ أيام وتقدم فيه القرابين للموتى وتعمل فيه أعمال البر لهم .
ويبتدى هذا العيد في اليوم الثامن عشر من شهر ايار الصابئي
وينتهي في ٢١ منه .

كتب الصابئة المقدسة

الكتب المقدسة، هي المصادر الوحيدة لأديان العالم . ولا توجد
اليوم أمة لا تستمد ديانتها من كتب تعتقد بصورها من مصدر
سماوي، وحتى الأمم المتوحشة فانها تسند أساطيرها وطقوسها
إلى مصدر روحي وراء هذا العالم المنظور . وتجتهد هذه الأمم
في أن تجعل هذه الكتب صادرة من واسطة التبليغ مباشرة بل
قد يترقى البعض منها فيجعل هذه الكتب منزلة بنجموعها من
السما كما تدعيه الصابئة في صحف آدم المفقودة، أو كما تدعيه اليهود

فى توراتهم قبل النبى . وقد يكون هذا الدافع طيبى لتقوية الاعتقاد
وبناء الايمان على أساس متين .

وقد سمعت المجامع التى عقدتها الأمة النصرانية فى القرون
الوسطى إلى تصحيح الأناجيل وإلى محو المشتبه فيه كما حصل مثل
هذا التصحيح للقرآن فى صدر الاسلام حينما أمر عثمان (رض)
بجحو ما لم يكتب بلغة قريش . وهكذا نجد الأمم على اختلافها
تمتد بأن كتبها هى المصدر المفيد لليقين بتكاليها والواسطة التى
تدين بها لمعبودها .

ويرى الصابئة زيادة على ما رآه الأمم الأخرى ، ان كتبهم
المقدسة قد توارثوها بصورها الموجودة لديهم عن آدم أبى البشر
فابراهيم الخليل موسى فيوحنا المعمدان ، وهم يمتدحون بأن معظم
هذه الكتب قد تلف بالرغم من حرصهم على الاحتفاظ بها إلا انهم
لا يشكون فى أن صورة الموجود منها طبق الصورة الأصلية المنزلة
وان التطورات التاريخية لم تؤثر عليها من هذه الناحية لافى اللغة
ولافى الترتيب وقد يكون هذا الشئ مستبعد .

وأهم الكتب التى بقيت فى أيديهم حتى الآن هى :-

١ - كتاب (الكنز اربا) أو (السدرا دادم) أى الكتاب

المعظم أو الكتاب المنزل على آدم (عليه السلام) وهو مطبوع
على حجر فى لايسك بالمانيا وتختلف الصابئة فى تاريخه فمنهم من

يقول بأن تاريخه يرتقى إلى ما قبل النصرانية ومنهم من ذهب إلى أنه من عهد يوحنا المعمدان ولا يكاد تاريخه يعرف بالضبط. وتنحصر مباحثه في ذكر بدء الخليفة والتطورات التي حدثت للبشر.

٢ - كتاب (أدراشفه ديهى) أى تعاليم يحيى وهو أحدث تاريخاً من الأول ويتضمن حياة النبي يحيى (ع) وأرشاداته وتعاليمه الدينية. فيكاد والحالة هذه، يشبه الأناجيل الموجودة فى أيدي النصارى وفيه أيضاً بحث فى النجوم والكواكب يستعينون به على استخراج الطالع والقال .

٣ - (القلستا) أى كتاب الفرح وهو خاص بالبحث عن مراسيم الزواج والاحتفالات التى تقام أثناء العقد وعن كيفية تحليل النكاح الشرعى وإجراء الخطبة .

٤ - (سدرا دنشاماتا) أى كتاب النفوس وموضوعه البحث فى مراسيم الجناز وتلقين الأموات وكيفية دفنهم وأسباب تحريم البكاء والحداد عليهم وما إلى ذلك مما يتعلق بالموت والمعاد .

٥ - (الديونان) وهو سفر ضخيم تذكر فيه قصص بعض الروحانيين وسيرهم مع صورهم وهو من أنفس كتب الصابئة التى تمين المتبع لديانتهم على الوقوف على أهم ما يتطلبه الباحث .

٦ - (أسفر ملواشى) أو (أسفر ملواشا) ومعناه سفر البروج الذى يتمكنون بواسطته من معرفة البرج الذى ولد فيه الشخص.

فيستنبطون منه اسمه المقدس الذي يبقى محفوظاً لديهم ويعينون به طالع المولود .

٧ - (الايتاني) أى الأناشيد أو الأذكار الدينية التى تتلى فى الصلاة وهو كتاب خطى قديم، شاهدت نسخة قديمة منه على رق غزال .

ولهم عدا ماتقدم ، عدة كتب تتعلق بطقوسهم وآدابهم ومعايدهم وسائر سننهم الاجتماعية وهم حريصون جداً على هذه الكتب ولا يكاد الانسان يستطيع الوقوف على أحدها إلا بشق الأنفس لأنهم يرون ان اطلاع الغير على كتبهم، أمر محرّم يؤثم عليه الفاعل .

عدد الصابئة ومنازلهم

ان شرط الانتماء إلى دين الصابئة وما يتطلبه من مراسم تقبله، هو السبب الذى جعلهم محصورين فى المدد آخذين فى التناقص وقد لا يمر قرن عليهم إلا وهم منقرضون من سفر الوجود أضف إلى ذلك ان حالتهم الاجتماعية وعادات الزواج عندهم تمنعهم من التوسع والانتشار ، فلا يستطيع غير الصابئ أن يكون صابئياً ، ولا يحل للصابئ أن يتزوج بغير صابئية ولا يزيد عدد الموجود منهم الآن على ٣٠٠ نسمة إلا أن الشيخ دخيل ذكر لنا ان عددهم يوجب على ال ١٠٠٠٠٠ نسمة وأمر ذلك موكلول إلى الاحصاء الرسمى .

وقد كانوا في أيام الخلفاء العباسيين منتشرين في كثير من بلدان الشرق التي تقع على الأنهر. وكان لهم مركز دعاية في حران^(١) أما اليوم فقد أصبحوا محصورين في أماكن معينة من المراق وفي بلاد عربستان. ومعظم منازلهم بل كلها واقع على شواطئ الأنهر لأن طقوسهم وعاداتهم الدينية لا تتم إلا بالارتكاس في الماء الجاري كما أسلفنا. وقد حدثت في الأيام الأخيرة عدة حوادث أفنت الكثير منهم وقضت على عدد من كتبهم المقدسة ولا سيما في أيام الاقطاعات في المراق وعربستان. وقد قصّ علينا الشيخ دخیل المومني اليه عدة حوادث عن اضطهاد الصابئة لم نثبتها هنا لفقدان تاريخها بالضبط.

وأهم البلدان التي يقطنونها في الوقت الحاضر هي: البصرة والعمارة (بالتصغير) وقلعة صالح والشرش ونهر صالح وكرمة بنى سعيد والجبايش والحار « بنشدید الرء » وسوق الشيوخ والناصرية والبصرة والحمرّة وشستر ودسبول وغيرها وقد توطن بعضهم بغداد بعد الاحتلال البريطاني ونزع فريق آخر إلى طهران طلباً للرزق

(١) عن تقويم البلدان لأبي الفداء ص ٧٧ طبعة أوروبا. وكانت حران مدينة عظيمة وأما اليوم فخراب، قال في المشترك وحران مدينة مشهورة تعد من ديار مصر. بالضاد المعجمة، قال ابن حوقل وهي مدينة الصابئين وبها مدنها السبعة عشر وبها تل عليه مصلی الصابئين يعظمونه وينسب إلى ابراهيم وهي قليلة الماء والشجر... الخ.

وقد ذكر لنا الشيخ د خيل ان بعض أبناء الصابئة أخذت ساهل
في أمر المراسم الدينية الأمر الذي قد يديح لهم السكنى على غير
جارى المياه . أما صناعتهم فهي على الأغلب صياغة الميناء .

صياغة الميناء

والميناء (بالكسر والمد) لفظ فارسى معناه صناعة جوهر
الزجاج وهو اسم لأ كاسيد معدنية تصهر بمادة زجاجية وتزين بها
الأواني الثمينة فتكسبها رونقاً وجمالاً .

وصناعة الميناء قديمة عرفها الطورانيون الأقدمون وتناقلها
عنهم المصريون والفينيقيون ثم انتقلت إلى الهند وفارس ثم إلى
البيزنطيين وقد انتشرت في الشرق والغرب حتى بلغت أوج كمالها
في نهاية القرن السادس عشر للميلاد .

وهي إما شفافة كالزجاج يخرقها النور وتحكى مما ورائها
وإما كثيفة تزين بها سطوح الأجسام فتشبه الخزف الصينى . وكلا
النوعين يمتاز بكونه ذا ألوان متعددة وهي تستعمل لوجوه الساعات
التي تثبت عليها الأرقام .

أما طريقة عملها فتكون بسحق الأجزاء المطلوب مزجها
بكميات معينة كل على حدة سحقاً جيداً ثم توضع على النار فتصهر
إلى أن تسيل في بودقة مغطاة أربع مرات ترفع في كل مرة لتسكب

بالتدرج في ماء حتى تتصلب الأجزاء فيسهل سحقها وتجري من وراء ذلك عملية التخطيط على الأجسام بالصور المطلوبة.

وقد تخصص القسم الأغلب من الصابئة بهذه الصناعة حتى أبدعوا فيها وأتقنوا فن نقل الصور بضبط ودقة. وتكاد هذه الصناعة تنحصر فيهم لأنهم حريصون على حفظ أسرارها.

ويعتبر البعض منهم صناعة السفن الصغيرة المنمأة (الطرايد) وهي السفن التي يكثر استعمالها في جنوبي العراق كما ان بعضهم يتهن الحدادة ويبيع الأخشاب وهم قليلون جداً.

الخاتمة

تبين مما تقدم، أن الباحث لا يستطيع أن يصل بصورة قطعية إلى مبدأ الدين الصابئي وإلى التطورات التي طرأت عليه في القرون المتوسطة، وهل هؤلاء الذين يدعون أنهم صابئة أم الصابئة الأقدمون الذين ذكروهم القرآن ونوه عنهم مؤرخو القرون الوسطى؟ أو أنهم طائفة أخرى انحلت هذا الاسم كما يدعيه (هنري يونيون) في كتابه (الرقم المندائية)؟؟ إلا أننا نستطيع أن نجزم بأن في كثير من تماثيلهم وطقوسهم الدينية، الشيء الكثير من تماثيل الدين الصابئي القديم وإن كنا نجعل طرق توصلهم إلى تلك الطقوس. أما الكتب الموجودة بأيديهم، فهي مع قدمها، لا تكاد تفيد

اليقين بأنها كتب الصابئة الأقدمين أو أنها باقية من قبل الطوفان
أو بعده أو من زمن يوحنا المعمدان بأيدي هذه الطائفة .
ولا شك في أن ماسطرناه نقلنا عن الكتب التاريخية واستناداً
إلى ما كتبه البعض وقصه علينا رئيس الطائفة الشيخ دجيل،
الكفاية لمن أراد أن يدرس حياة وأحوال هذه الطائفة الغريبة في
أشكالها وسحنة وجوه أبنائها والتي تشرف اليوم على الانقراض
وقد تصبح في سجلات التاريخ بعد حين . م



أهم الكتب التي اعتمدنا عليها في وضع هذه الرسالة

- ١ — دائرة المعارف الانجليزية
- ٢ — الفهرست لابن النديم
- ٣ — دائرة المعارف الأفرنسية
- ٤ — الرقم المندائية (كتاب افرنسى)
- ٥ — مجلة المقتطف
- ٦ — كتاب ضخم في اللغة الألمانية
- ٧ — الملل والنحل للشهرستاني
- ٨ — تقويم البلدان لأبي الفداء
- ٩ — مجلة البيان لليازجى
- ١٠ — افائة اللهفان في مصائد الشيطان
- ١١ — مروج الذهب للمسعودى
- ١٢ — مقدمة ابن خلدون
- ١٣ — القاموس المحيط للفيروز ابادى
- ١٤ — الملل والنحل لابن حزم
- ١٥ — مجلة المشرق للسوغيين
- ١٦ — مندائى
- ١٧ — كتاب أبكار الأفكار للآمدى (خط) . . . الخ

مضامين الكتاب

الصفحة الموضوع

كلمة المؤلف

المقدمة بقلم العلامة الكبير احمد زكي باشا

٥ الصابئة قديماً وحديثاً

٨ أدوار الديانة الصابئية

٨ الصابئة في الدور الأول

١٠ » » » الثاني

١٢ » » » الثالث

١٤ » » » الرابع

١٥ فرق الصابئة

١٦ الفرقة الأولى : أصحاب الروحانيات

١٧ الفرقة الثانية : أصحاب الهياكل

١٩ الفرقة الثالثة : أصحاب الأشخاص

٢٠ الفرقة الرابعة : الحلولية أو الحرانية (وهو الأصح)

٢١ الفرق بين فرق الصابئة

٢٢ الصابئة الحرانية

٢٥ صابئة البطامخ

٢٧ عقائد الصابئة وطقوسهم الدينية

٢٨ فكرة الخالق وبدء الخليقة

٣٠ الكون في نظر الصابئة

٣٢ خلق آدم (ع)

الموضوع	الصفحة
فكرة الخير والشر	٣٣
الموت في نظر الصابئة	٣٣
مابعد الموت	٣٦
المعاد	٣٨
الصوم عند الصابئة	٣٨
الصلاة عندم	٣٩
الزواج عندم	٤٣
مراسم الزواج	٤٣
العدة والحيض والنفاس	٤٥
الاعتراف عند الصابئة	٤٦
كهنة الصابئة ودرجاتهم ووظائفهم	٤٧
طعام الكهنة وبعض وظائفهم	٥٢
التمديد وأقسامه عند الصابئة	٥٣
أعياد الصابئة	٥٦
كتب الصابئة المقدسة	٥٨
عدد الصابئة ومنازلهم	٦١
صياغة الميناء	٦٣
الخاتمة	٦٤
مصادر الرسالة	٦٦
مضامين الكتاب	٦٧

